

فَوَائِدُ مَكِّيَّة (معری)

(مع تفصیلی مقدمہ)

تالیف

امام الضن استاذ الاساتذہ
حضرت مولانا قاری عبدالرحمن صاحب مکی علیہ الرحمۃ

ناشر

جامعہ اسلامیہ شاعت العلوم، اکل کوا، ننڈو ربار، بہار اشتر ۴۲۵۴۱۵

اجمالی فہرست کتاب

شمار	عناوین.....عناوین.....عناوین	صفحہ
۱	مقدمۃ الكتاب: تجوید کا حکم، تعریف، موضوع، غایت.....	۱۹
۲	باب اول - فصل اول: استعاذہ اور بسملہ کے بیان میں.....	۲۰
۳	دوسری فصل: مخارج کے بیان میں.....	۲۱
۴	تیسری فصل: صفات کے بیان میں.....	۲۲
۵	چوتھی فصل: ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں.....	۲۳
۶	پانچویں فصل: صفات متمیزہ کے بیان میں.....	۲۶
۷	باب دوسرا - پہلی فصل: تفخیم اور ترقیق کے بیان میں.....	۲۷
۸	دوسری فصل: نون ساکن اور تنوین کے بیان میں.....	۲۹
۹	تیسری فصل: میم ساکن کے بیان میں.....	۳۰
۱۰	چوتھی فصل: حرف غنہ کے بیان میں.....	۳۱
۱۱	پانچویں فصل: ہائے ضمیر کے بیان میں.....	۳۱
۱۲	چھٹی فصل: ادغام کے بیان میں.....	۳۲
۱۳	ساتویں فصل: ہمزہ کے بیان میں.....	۳۳
۱۴	آٹھویں فصل: حرکات کے ادا کے بیان میں.....	۳۷
۱۵	تیسرا باب - پہلی فصل: اجتماع ساکنین کے بیان میں.....	۳۹
۱۶	دوسری فصل: مد کے بیان میں.....	۴۰
۱۷	تیسری فصل: مقدار اور اوجہ مد کے بیان میں.....	۴۲
۱۸	فصل چوتھی: وقف کے احکام میں.....	۴۷
۱۹	خاتمہ - پہلی فصل: قاری مقری کے واسطے چار ضروری علوم.....	۵۲
۲۰	دوسری فصل: قرآن شریف کو الحان اور انغام کے ساتھ پڑھنا.....	۵۵

اہمیت و عظمت تجوید و علم تجوید

تلاوتِ قرآن کریم میں حروفِ قرآنیہ کے مخارج و صفات اور تجویدی قواعد و اصول کی رعایت اور پابندی نہایت ضروری ہے اور جو علم خاص طور سے ان مقاصد کی ادائیگی کے لیے مدون کیا گیا ہے، اسی کو ”علم تجوید، علم اداء اور علم ترتیل“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اسی علم تجوید سے متعلق چند گزارشات آپ کی خدمت عالیہ میں پیش ہیں۔
تجوید کے لغوی معنی ”تحسين الشيء یا جعل الشيء جيداً“ یعنی کسی شئی کو اچھا اور عمدہ کرنا اور سنوارنا۔

تعریف: ہر حرف کو اس کے مخرج سے، مع جمیع صفات کے ادا کرنا۔
یعنی ہر حرف کو اس کے مخرج اور تمام صفاتِ لازمہ اور عارضہ کے ساتھ ادا کرنا۔

تجوید اصطلاحی اور علم تجوید میں فرق:

تجوید اصطلاحی تو وہی ہے جو ابھی گزری۔

علمائے تجوید اور مجودین کے محاورہ اور اصطلاح میں علم تجوید: ایسا علم ہے جس میں مخارج و صفاتِ حروف اور تصحیح و تحسینِ حروف کے طریقوں سے بحث کی جائے۔
اقسام تجوید: تجوید کی دو قسمیں ہیں: (۱) تجوید علمی۔ (۲) تجوید عملی۔

☆..... تجوید علمی: ایسے قواعد و اصول اور ضابطوں کا جاننا ہے، جن کو علمائے تجوید اور ائمہ قراءت نے مدون کیا ہے۔ مثلاً مخارج و صفات اور احکام ترکیبیہ وغیرہ۔
☆..... تجوید عملی: حروفِ قرآنیہ کو مقررہ مخارج سے، مع جمیع صفاتِ لازمہ و عارضہ اور مقررہ اصول و قواعد کے ساتھ ادا کرنا ہے۔

وجہ تسمیہ: اس علم میں وصل و وقف کی درستگی اور مخارج و صفات کی عمدگی سے،

قرآن کریم کو سنوار کر پڑھنے کے قواعد کا بیان ہوتا ہے، اس لیے اس کا نام ”تجوید“ ہوا۔
موضوع: تجوید کا موضوع ہے، قرآن کریم کے حروف تہجی۔ باعتبارِ مخارج و صفات۔
 کیوں کہ تجوید میں حروفِ قرآنیہ کے، ان ہی حالات و اوصاف اور عوارضات سے بحث ہوتی ہے، بعض لوگوں نے حروفِ احادیث بھی فرمایا ہے۔

غرض: (۱) قرآن کی ادائیگی میں زبان کا محفوظ رہنا۔

(۲) نزول کے مطابق قرآن کی تلاوت کرنا۔

(۳) قراءت کا عمدہ کرنا۔

غایت: حروف کا صحیح ہونا، جیسا کہ مطلوب ہے۔

یعنی حرف کو ہر جگہ اور ہر حال میں، اس کے مقررہ مخرج سے تمام صفات لازمہ اور عارضہ کے ساتھ، نہایت لطافت اور نرمی سے بغیر کسی تکلف و تصنع کے ادا کرنا اور اس کے لیے اس قدر کوشش کرنا کہ تصحیحِ حروف، قاری قرآن کی عادتِ ثانیہ بن جائے، اور اس کی فطرت اور اس کا ملکہ بن جائے۔

فائدہ و ثمرہ: اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور دارین کی سعادت۔

چنانچہ علامہ جزریؒ فرماتے ہیں: کہ جو شخص تجوید کو اچھی طرح جانے گا وہ نیکی و ہدایت پالے گا۔

ارکان: (۱) مخارجِ حروف۔ (۲) صفات۔ (۳) احکامِ ترکیبیہ، مثلاً اخفاء، ادغام اور مد وغیرہ۔ (۴) زبان سے محنت و ریاضت۔

فضیلت و مرتبہ: یہ فن؛ تمام علوم سے اشرف و افضل ہے یا افضل علوم میں سے ہے اس لیے کہ اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے جو اشرف الکلام ہے۔

حکم: قواعدِ تجوید کا یاد کرنا فرض کفایہ ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ اڑتالیس میل (سوا

ستہتر کلومیٹر) کی حد میں ایک ماہر تجوید کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ سب گنہ گار ہوں گے، اور قواعدِ تجوید کے مطابق قرآنِ کریم کو صحیح پڑھنا ہر عاقل و بالغ پر فرض عین ہے، یعنی اس حد تک کہ حروف و معانی میں تبدیلی پیدا نہ ہو۔
علمِ تجوید کی تدوین اور اس کے مدونین:

اولاً یہ جاننا چاہیے کہ اس فن کے واضعین کی دو قسمیں ہیں:

(۱) واضعین من حیث الاداء (پڑھ کر بتلانے والے)۔

(۲) واضعین من حیث القواعد (قواعد جمع کرنے والے)۔

پڑھ کر بتلانے والے، آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی ہے، جس طرح سے حضرت جبریلؑ سے سنا، اسی طرح قواعد کے مطابق صحابہ کرام کو پڑھا دیا۔
چوں کہ صحابہ کرام اہل زبان تھے، لہذا انھیں قواعد کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا اور دعوتِ اسلام بیرونِ عرب پہنچی تو عرب و عجم کے اختلاط سے، عربیت کے صاف ستھرے اور خاص لب و لہجہ میں نوع بہ نوع کی خامیاں اور نقائص پیدا ہونے لگے، تو اس زمانہ کے ائمہ فن اور ماہرین لغت مثلاً:

ابوالاسود دؤلیؓ (م ۶۱ھ) خلیل بن احمدؓ (م ۷۰/۱۶۰ھ) سیبویہؓ (م ۱۵۳ھ) اخفشؓ (م ۳۳۸ھ) فراءؓ (م ۲۰۷ھ) السخنیؓ (م ۲۲۵ھ) اور مبردؓ (م ۲۸۵ھ) وغیرہ نے شدت کے ساتھ ضرورت محسوس کی کہ صرف، نحو، لغت اور حروفِ عربیہ کے مخارج و صفات وغیرہ کی مکمل اور جامع تشریح کی جائے اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور ہدایت کی روشنی میں ایسے اصول و قواعد کی بنیاد رکھی جائے کہ عربی فصاحت اور طرزِ ادا عجمی اختلاط سے مجروح اور متاثر نہ ہوتے ہوئے بالکل محفوظ ہو جائے، پس اس فن کی وضع و ترتیب تقریباً ۱۵۰ھ سے شروع ہوئی ہے۔ واللہ اعلم۔

دوسری صدی تک وجوہ قراءت اور تجویدی اصول وقواعد کے لکھنے کا دستور نہیں تھا، تیسری صدی میں ابو عبید قاسم بن سلام (م ۲۲۴ھ) نے کتاب القراءات تصنیف کی اور فن تجوید میں سب سے پہلے موسیٰ بن عبید اللہ بغدادی (م ۳۲۵ھ) نے کتاب تصنیف کی، اس کے بعد تجوید و قراءت میں بہت سی کتابیں تالیف ہوئیں۔
تجوید و قراءت کی تصانیف کا سرسری جائزہ:

علم قراءت اور تجوید پر باقاعدہ تصانیف کا آغاز تیسری صدی سے ہوتا ہے، بعض حضرات نے اور پہلے بھی لکھا ہے، چناں چہ:
تیسری صدی میں ۷، چوتھی میں ۲۵ سے زائد، پانچویں میں ۵۰ سے زائد، چھٹی میں ۳۰، ساتویں میں ۳۰، آٹھویں صدی میں ۵۰ سے زائد، نویں میں ۳۰ سے زائد، دسویں میں ۱۵، گیارھویں میں ۳، بارھویں میں ۲، تیرھویں میں ۴، چودھویں میں ۵۰ سے زائد کتابیں لکھی گئیں۔ نیز چودھویں صدی میں خاص علم تجوید پر، تصانیف کی تعداد سو سے زائد ہیں، اس سرسری جائزہ سے تقریباً پانچ سو تصانیف کا سراغ ملتا ہے۔
رواں پندرھویں صدی:

فن تجوید پر بے شمار تصانیف و تالیفات ہیں بل کہ یوں کہنا چاہیے کہ چودھویں صدی کا آخر اور رواں پندرھویں صدی، علم القراءات و التجوید کے لیے علمی و تصنیفی صدی ہے علمائے عرب کے ساتھ بیرون عرب اور برصغیر کے علما اور قراء پوری بیداری کے ساتھ اس علم کی تعلیمی، تصنیفی اور تربیتی خدمات پر کمر بستہ نظر آرہے ہیں، علمائے عرب نے بطور خاص اہتمام کیا ہے۔ جدید اور مستقل تصانیف کے قدیم مآخذ اور مصادر کی، از سر نو تصحیح و تحقیق اور جدید انداز پر مفصل تعلیقات کے ساتھ طباعت و اشاعت کی برابر خبریں آرہی ہیں، اسی کے ساتھ برصغیر میں کمیت اور کیفیت دونوں اعتبار سے اچھا خاصا کام ہوا، ہو رہا ہے۔

یہ تو مشترکہ جائزہ ہے، قاری مقری محمد ادریس العاصم مدظلہ (فاضل مدینہ یونیورسٹی) نے صرف فن تجوید پر کتابوں کی ایک مختصر مگر جامع فہرست لکھی ہے، جس میں ۱۸۴۲ کتابوں کے نام درج ہیں (ان میں مراجع اور حواشی وغیرہ شامل ہیں)۔
(تفصیل کے لیے دیکھیں، شرح فوائد مکیہ، ص: ۶۹)

مشہور قراء عظام:

صحابہ کرام میں: حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت ابودرداءؓ اور حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ۔
علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں کہ ”حضرت ابیؓ سے صحابہ کرام کی ایک جماعت نے قرآن پڑھا، ان میں حضرت ابوہریرہؓ، حضرت عبداللہ بن عباسؓ اور حضرت عبداللہ بن سائب بھی شامل ہیں۔“

حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت زید بن ثابتؓ سے بھی قراءت سیکھی، پھر ان لوگوں سے بکثرت تابعین نے قراءت کی تعلیم پائی۔ مثلاً:

قراء مدینہ: ابن المسیب، عروہ، سالم، عمر بن عبدالعزیز، سلیمان بن یسار، عطاء بن یسار، معاذ بن الحارث، عبدالرحمن ہرمز الاعرج، ابن شہاب الزہری، مسلم بن جندب، زید بن اسلم رحمہم اللہ تعالیٰ۔ وغیرہ

قراء مکہ: عبید بن عمیر، عطاء بن ابی رباح، طاؤسؓ، مجاہدؓ، عکرمہؓ اور ابن ابی ملیکہؓ۔ وغیرہ
قراء کوفہ: علقمہ الاسود، مسروق، عبیدہ عمرو بن شرجیل، حارث بن قیس، ربیع بن خثیم، عمرو بن میمون، ابو عبدالرحمن السلمیؓ، زر بن حبیش، عبید بن نفیلہ، سعید بن جبیر، نخعی اور شععی رحمہم اللہ تعالیٰ۔ وغیرہ

قراء بصرہ: ابو عالیہ، ابورجاء نصیر بن عاصم، یحییٰ بن یعمر، امام حسن بصری، ابن سیرین

اور قتادہ، رحمہم اللہ تعالیٰ۔ وغیرہ

قراء شام (دمشق): مغیرہ بن ابی شہاب الحزومی، جو حضرت عثمانؓ کے شاگرد تھے، اور خلیفہ بن سعد، جو حضرت ابودرداءؓ کے شاگرد تھے۔

قراءت قرآن کے کئی طریقے ہیں، عموماً تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں: ترتیل..... حدر..... اور تدویر۔

☆..... ترتیل: نہایت اطمینان سے پڑھنا۔ ☆..... حدر: جلدی جلدی پڑھنا۔ ☆..... تدویر: دونوں کے مابین پڑھنا۔ عام طور سے یہی تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں لیکن ان کے علاوہ دو قسمیں اور بھی ہیں: ☆..... تحقیق: ترتیل سے بھی زیادہ اطمینان سے پڑھنا۔ ☆..... ہذرہ: حدر سے بھی تیز پڑھنا۔

ان طریقوں میں سے خواہ کوئی بھی طریقہ اختیار کیا جائے، ہر ایک میں رعایتِ تجوید ضروری ہے۔

فائدہ: یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے کہ قلت تلاوت کے ترتیل بہتر ہے یا کثرت تلاوت کے ساتھ حدر بہتر ہے، تو حضرت ابن عباسؓ، ابن مسعودؓ، مجاہدؓ، علامہ جزریؒ، امام غزالیؒ، قراء سبعہ میں سے امام عاصمؒ، حمزہؒ اور ورشؒ کے نزدیک ترتیل افضل ہے۔ حضرت علیؓ ایک جماعت صحابہؓ و تابعینؓ امام شافعیؒ، اور قراء سبعہ میں سے ابن کثیرؒ، ابو عمر بصریؒ اور قالون حدر کی افضلیت کے قائل ہیں۔ اور امام کسائیؒ اور ابن عامر شامیؒ تدویر کو افضل کہتے ہیں۔ ترتیل کا منشا قرآن کریم کے معانی و مطالب میں غور و فکر ہے اور حدر کثرت تلاوت کے لیے ہوتا ہے، جب کہ تدویر میں دونوں باتیں بیک وقت مد نظر ہوتی ہیں، عجیب بات ہے کہ ہمارے ماحول میں عموماً جلسوں کے لیے ترتیل، فرض نمازوں کی لیے تدویر اور تراویح کے لیے حدر اختیار کیا جاتا ہے۔

خوش آوازی اور حسن صوت سے قرآن کیوں پڑھا جائے؟

اس لیے کہ اس سے متعلق بہت سی احادیث مروی ہیں، مثلاً:

☆..... عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما اذن اللہ لشیء ما اذن للنبی حسن الصوت بالقرآن یجہر بہ (متفق علیہ)
یعنی اللہ تعالیٰ کسی چیز کو بہ غور نہیں سنتے، جیسا کہ اپنے نبی کے خوش آوازی سے پڑھے گئے قرآن کو، جب کہ وہ بلند آواز سے پڑھیں۔

☆..... عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما اذن اللہ لشیء ما اذن للنبی یتغنی بالقرآن (متفق علیہ)
یعنی اللہ تعالیٰ کسی چیز کو نہیں سنتے جیسا کہ نبی کی آواز کو سنتے ہیں جب وہ قرآن کو خوب صورت آواز سے پڑھے۔

☆..... عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیس منا من لم تغن بالقرآن (رواہ البخاری)
یعنی جو قرآن کو خوش کن آواز سے تلاوت نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں۔

☆..... عن البراء بن عازب رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زینوا القرآن باصواتکم (احمد، ابوداؤد، ابن ماجہ، دارمی)
یعنی اپنی آوازوں کے ساتھ قرآن کو مزین کرو۔

☆..... عن البراء بن عازب رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ”حسنوا القرآن باصواتکم فان الصوت الحسن یدل القرآن حسناً“ (دارمی)
یعنی قرآن کو اچھی آوازوں کے ساتھ پڑھو، اس لیے کہ اچھی آواز قرآن میں خوبی کو زیادہ کرتی ہے۔

ادلہ اربعہ (قرآن، حدیث، اجماع اور قیاس)

اور فقہ و اقوالِ علما سے تجوید کا ثبوت:

قرآن: ”ورتل القرآن ترتیلاً“ علامہ بیضاویؒ فرماتے ہیں ”ای جو القرآن تجویداً“

اور حضرت علیؓ فرماتے ہیں: الترتیل هو تجوید الحروف و معرفة الوقوف۔

☆..... ”الذین اتینہم الکتاب یتلونہ حق تلاوتہ“ امام غزالیؒ فرماتے ہیں، کہ حق

تلاوت یہ ہے کہ تلاوت میں، زبان، عقل اور دل تینوں شریک ہوں۔ زبان کا حصہ حروف کی تصحیح، عقل کا حصہ معانی و مطالب کی تفسیر اور دل کا حصہ اطاعت و نصیحت پذیری ہے۔

حدیث: ”رب قارئ للقرآن والقرآن یلعنہ“ یعنی بہت سے لوگ قرآن کی تلاوت

اس حال میں کرتے ہیں کہ قرآن ان پر لعنت کرتا ہے، اس حدیث کو ذکر کرنے کے بعد

صاحب نہایت لکھتے ہیں: ای اذا اخل بمبانیہ أو بمعانیہ أو بالعمل بمافیہ و من جملة

العمل بمافیہ ترتیلہ و تلاوتہ حق تلاوتہ۔ ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ اس وعید میں تین

طرح کے آدمی داخل ہیں: (۱) بے عمل۔ (۲) تحریف کرنے والا۔ (۳) غلط پڑھنے والا۔

ایک روایت میں ہے ”القرآن حجة لک او علیک“ اس کے علاوہ بھی بہت سی

احادیث ہیں، جن میں غلط پڑھنے پر وعید بیان کی گئی ہیں۔

اجماع: علامہ شیخ محمد مکی نصرؒ ”نہایت القول المفید“ میں فرماتے ہیں: (جس کا

خلاصہ یہ ہے کہ ”امت معصومہ عن الخطاء“ (وہ امت جس کا اجماع غلطی سے محفوظ ہے)

نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک سے لے کر ہمارے اس زمانہ تک، تجوید کے

وجوب پر اتفاق کیا ہے، اور اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے، اور یہ اجماع قوی ترین

دلیل ہے۔

بل کہ امام رازیؒ، علامہ جزریؒ، امام سیوطیؒ، علامہ قسطلانیؒ، علامہ دائیؒ، شیخ مکی ابن ابی طالبؒ وغیرہم، اس کی فرضیت کے قائل ہیں، چنانچہ ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں:

”اس علم کے فرض کفایہ ہونے اور اس کے مطابق عمل کے فرض عین ہونے میں کسی کا کوئی اختلاف نہیں ہے گرچہ کہ قراءت قرآن سنت ہے۔“

قیاس: قرآن عربی ہے اور تجوید کے قواعد کی مخالفت سے بعض دفعہ عجمی بن جاتا ہے، مثلاً: ضاد کی جگہ ذال، یا حرکتوں کا مجہول ادا کرنا۔ (۲) قرآن لفظ و معنی دونوں کا نام ہے، پس معانی کی طرح الفاظ کی تصحیح بھی ضروری ہے۔ (۳) تجوید سے تلاوت کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ (۴) معانی موقوف ہیں الفاظ پر، اور اول کی صحت ثانی پر موقوف ہے، یہی وجہ ہے کہ بعض مرتبہ اس کے خلاف سے نماز فاسد ہو جاتی ہے۔

فقہ: فقہائے کرام کا بھی اس بات پر اتفاق ہے کہ قرآن کو تجوید سے پڑھنا واجب اور نہایت ضروری ہے، کیوں کہ بعض دفعہ تجوید کی غلطی سے معنی اس حد تک بدل جاتے ہیں کہ نماز فاسد ہو جاتی ہے، اور اس معاملہ میں خود اس کا خیال معتبر نہیں، بل کہ کسی محقق اور ماہر قاری کی شہادت ضروری ہے، اور اگر تصحیح حروف کی کوشش نہ کرے گا، تو اس کی نماز نہیں ہوگی۔

اقوالِ علمائے کرام: علامہ جزریؒ، المقدمة الجزریہ میں فرماتے ہیں:

والأخذ بالتجوید حتم لازم من لم یجود القرآن آثم

لأنه به الإله انزلا و هکذا منه الیہا وصلا

(۲)..... عالم گیرؒ کے استاذ صاحب تفسیرات احمدیہ ملا جیونؒ فرماتے ہیں ”حق تعالیٰ نے قرآن کو ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیا ہے، اور لوگوں پر اس کو واجب بھی کر دیا ہے۔“

(۳)..... حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ فرماتے ہیں کہ ”شریعت میں سات چیزوں

کی رعایت کا نام ترتیل ہے، ان میں سے ہر حرف کو ان کے مخرج سے نکالنا، وقف وابتدا کا لحاظ رکھنا، حرکات ثلثہ کو صاف ادا کرنا بھی شامل ہے۔

(۴)..... صاحب علم الصیغہ مفتی عنایت فرماتے ہیں کہ ”جو شخص صحیح پڑھنے پر قادر نہیں اور کوشش بھی نہیں کرتا تو وہ اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ گناہوں میں گزارتا ہے۔“

(۵)..... قطب الارشاد حضرت اقدس مولانا رشید احمد صاحب گنگوہیؒ ایک سوال (علم تجوید فرض عین ہے یا فرض کفایہ؟) کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں، کہ:

علم تجوید جس سے تصحیح حروف ہو جاوے، جس سے معانی قرآن مجید نہ بگڑیں یہ فرض عین ہے؛ مگر عاجز؛ معذور ہے، اس سے زیادہ علم قراءت و تجوید فرض کفایہ ہے۔

(فتاویٰ رشیدیہ، ۳۱۷)

(۶)..... حکیم الامت حضرت اقدس مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ ایک سوال کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں کہ: تصحیح حروف بقدر امکان واجب علی العین ہے۔

(امداد الفتویٰ ۳۰۵۱)

(۷)..... اسی طرح ”اشرف الجواب“ میں فرماتے ہیں کہ: ”علم تجوید سے لا پرواہی کرنا ٹھیک نہیں، اس کا سیکھنا فرض ہے۔“ آگے فرماتے ہیں: ”تجوید کی یہاں تک ضرورت ہے کہ بعض دفعہ اس کی مخالفت سے عربیت جاتی رہتی ہے، اور جب لفظ عربیت سے ہی نکل گیا تو قرآن ہی نہ رہا، جب نماز میں قرآن نہ پڑھا گیا تو نماز کیسے صحیح ہوئی؟“ الخ۔ اور ”جمال القرآن“ میں، اس طرح پڑھنے کو حرام جلی اور حرام لکھا ہے۔

(۸)..... حضرت شیخ زکریا صاحب فرماتے ہیں کہ ”تالی قرآن، قرآن شریف میں پڑھتا ہے“ لالعة الله على الظلمين“ اسی طرح ”لعنة الله على الكاذبين“ اور خود اس کا مستحق ہوتا ہے۔ اللهم احفظنا منه۔

ان تمام تفصیلات سے معلوم ہوا کہ قرآن کریم کو تجوید و صحت سے پڑھنا لازم اور ضروری ہے، اور اس کے چھوڑنے پر سخت گناہ ہے، خصوصاً وہ شخص زیادہ ہی گنہگار ہوگا جو لا پرواہی سے چھوڑے، جیسا کہ صاحب خلاصۃ البیان فرماتے ہیں ”فلما ثبت امر اللہ تعالیٰ بالترتیل ای التجوید و جب الأخذ به و لزوم الاثم علی ترکہ لا سیما لمن لا یبالی شأنہ“۔

اخیری بات، حضرت امام حفصؓ کی مقبولیت:

امام حفصؓ ۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ھ میں بہ عمر ۹۰ سال کوفہ میں وفات پائی ہے۔ اس وقت دس قراءتیں جو امت کے پاس موجود ہیں، اور ان میں کسی کا کبھی کوئی اختلاف نہیں رہا، نیز ان میں سے مکہ اور مدینہ والوں کی قراءت، خاص طور پر قریشی ہونے کی وجہ سے زیادہ امتیاز رکھتی ہے، لیکن اس پر یہ مقبولیت خداداد ہے، کہ صدیوں سے مکاتب اور مدارس میں امام حفصؓ ہی کی روایت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے، اور ایک ہزار حفاظ میں سے نو سو ننانوے کو یہی ایک روایت یاد ہے، اور ایسا تو کوئی بھی نہ نکلے گا جسے یہ روایت یاد نہ ہو اور دوسری یاد ہوں۔ (حالاں کہ نحوی حضرات کے گمان کے مطابقت تو امام عاصمؓ کی قراءت مروج ہونی ہی نہ چاہیے تھی، کیوں کہ ہمزات کی تحقیق کی وجہ سے وہ اس پر اعتراض کرتے ہیں)۔ ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔

لیکن تو اتر عملی کے ساتھ امام عاصمؓ کوئی اور امام حفصؓ کوئی کی قراءت و روایت بہ طریق شاطبیؒ غیر منقسم ہندوستان میں خاص طور سے اور عموماً پوری دنیا میں امام حفصؓ کی ہی روایت پڑھی جاتی ہے اور رائج ہے۔ سعودی گورنمنٹ کی طرف سے چھپنے والے قرآن کریم میں امام عاصمؓ کوئی کی قراءت اور امام حفصؓ کوئی کی روایت سے پڑھنے ہی کی تاکید کی گئی ہے۔

اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ برصغیر کا کوئی قابل ذکر اور راہ نہیں ہے جس میں یہ کتاب داخل نصاب نہ ہو بل کہ اردو حفص کی تکمیل اسی پر موقوف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بہت سے حواشی اور شروحات لکھی گئی ہیں، مثلاً:

شمار	حواشی کے نام	مؤلف / مصنف / مرتب
۱	تعلیقات مالکیہ	حضرت قاری عبدالمالک صاحب رحمۃ اللہ علیہ
۲	حواشی مرضیہ	حضرت قاری محبت الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ
۳	مختصر حواشی	حضرت قاری مفتی محمد سعید صاحب اجڑوی
۴	مختصر حواشی	حضرت قاری حفظ الرحمن صاحب پرتاب گدھی
۵	توضیحات مرضیہ	حضرت قاری محمد شریف صاحب رحمۃ اللہ علیہ
۶	لمعات شمس	حضرت قاری محمد یوسف صاحب
۷	تحفہ مرضیہ	حضرت قاری جمشید علی صاحب مدظلہ دارالعلوم دیوبند
۸	شرح فوائد مکیہ	استاذ القراء محمد ادریس العاصم مدظلہ فاضل مدینہ یونیورسٹی

ان کے علاوہ بھی حواشی ہیں، یہ اختصاراً لکھے گئے ہیں۔

مشہور نلامذہ: آپ کے شاگردوں کی بہت لمبی فہرست ہے، چند کے اسماء یہ ہیں:

(۱) قاری عبدالحق صاحب (۲) قاری عبدالمالک صاحب (۳) قاری ضیاء الدین صاحب (۴) قاری عبد الوحید صاحب (۵) قاری حفظ الرحمن صاحب (۶) قاری عبدالمعبود صاحب (۷) قاری محمد یوسف صاحب (۸) قاری نواب حبیب الرحمن شیروانی صاحب (۹) قاری محمد حسین صاحب (۱۰) قاری عبدالحی والد بزرگوار علی میاں (۱۱) قاری محمد سلیمان صاحب سورتی (۱۲) قاری شیخ محمد صاحب منو (۱۳) قاری قطب الدین صاحب وغیرہ۔ (تفصیل کے لیے دیکھئے، شرح فوائد مکیہ از: قاری ادریس عاصم صاحب مدظلہ)

مصنف کے مختصر حالات

نام نامی : عبدالرحمن بن شیخ محمد بشیر خان لقب : خاتمۃ القراء فی الہند

نسبت : مکی / الہ آبادی مسلک : حنفی (دیوبندی)

تاریخ پیدائش : ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۳ء مقام پیدائش : گوالیار ایم پی۔

حضرت اصلاً فرخ آباد یو پی کے رہنے والے تھے، لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ میں حالات کی وجہ سے مکہ ہجرت کر گئے تھے، اس لیے ”مکی“ کہلاتے ہیں، البتہ الہ آباد میں تجوید و قراءت کی خدمت ایک عرصے تک کی اس لیے ”الہ آبادی“ کہلائے۔

تعلیم و تعلیم : مکہ ہجرت کر جانے کے بعد وہیں مکہ میں ہی مدرسہ صولتیہ میں ابتدائی تعلیم اور حفظ قرآن سے فراغت کے بعد بڑے بھائی جناب قاری عبداللہ - جو مدرسہ صولتیہ کے شیخ القراءات تھے - سے حفص اور قراءات سبۃ پڑھیں۔

مکہ مکرمہ سے ہندوستان واپسی : اس فن شریف کی حفاظت کا سامان اس طرح پیدا ہوا کہ، ایک رات خواب میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مولانا حافظ قاری عبداللہ قدس سرہ سے فرمایا کہ ”قاری عبداللہ سنو! اپنے بھائی قاری عبدالرحمن کو ہندوستان بھیج دو تا کہ وہاں تجوید و قراءت کی اشاعت ہو، اس بشارت عظمیٰ پر جس قدر بھی فخر ہو سکتا ہے کم ہے۔ بہر حال! قاری عبداللہ صاحب نے فوراً اپنے بھائی قاری عبدالرحمن کو بلوا کر فرمایا

کہ: گنبد خضراء میں آرام فرمانے والے آقا و مولیٰ نے خواب میں تمہارا نام لے کر بشارت دی ہے کہ، اپنے بھائی کو علم تجوید و قراءت کی اشاعت کے لیے ہندوستان روانہ کر دو، حضرت قاری عبدالرحمن قدس سرہ پر اس بشارت کو سن کر عجیب کیفیت طاری ہو گئی، کہ حضورؐ نے اپنے اس غلام کا نام لے کر بشارت دی (اس نعمت عظمیٰ کا اندازہ وہی کر سکتا

ہے جس پر یہ حالت گزری ہو)۔

غرض حضرت مولانا قاری عبدالرحمن قدس سرہ بہ طیب خاطر مکہ معظمہ سے ہندوستان تشریف لائے، اور فن تجوید و قراءت کی اشاعت میں کوشش شروع کر دی، ابتداء میں اس فن کی طرف عوام تو عوام، خواص نے بھی کوئی توجہ نہیں کی، ان حالات کو دیکھ کر حضرت قاری صاحب قبلہ کی طبیعت اچاٹ ہو گئی، اور آپ دل برداشتہ ہو گئے، اور مکہ معظمہ واپس جانے کا عزم مصمم کر لیا، کہ صبح روانہ ہو جاؤں گا، بلکہ بستر وغیرہ باندھ کر تیار کر لیا، اسی شب سرکارِ دو عالم کی خواب میں زیارت ہوئی، اور حضورؐ نے حضرت قاری عبدالرحمنؒ کو مخاطب کر کے ارشاد فرمایا کہ: قاری عبدالرحمن! مکہ معظمہ واپس کیوں جا رہے ہو؟ یہ خیال دل سے نکال دو، ابھی تو آپ سے بہت کام لینا ہے۔“

اس بشارت کے بعد آپ نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا، اور کام شروع کر دیا، اب تشنگانِ علوم اپنی پیاس بجھانے کے لیے جوق در جوق آنے شروع ہو گئے، اور کچھ ہی دنوں میں فن تجوید و قراءت کی شہرت بام عروج پر پہنچ گئی، چنانچہ ہزاروں قراء اور حفاظ اس سرچشمہ تجوید و قراءت سے تیار ہوئے، آج ن تجوید و قراءت کا جو چرچا جا بجا نظر آرہا ہے یہ سب آپ کی اور آپ کے تلامذہ کی مساعی جلیلہ کا ثمرہ ہے۔

حضرت ”کا کارنامہ: حضرتؒ نے اس فن کے ایسے رجال کا رتیار فرمادیے تھے کہ تاریخ اس صدی میں ان کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، اور اس وقت شاید ہی کوئی قاری سببہ و عشرہ ایسا ہو جس کا سلسلہ حضرت تک نہ پہنچتا ہو۔

آپؒ کی تلاوت اور ایک عجیب و غریب واقعہ: مبداء فیاض سے بڑی پرکشش اور متین آواز آپ کے حصہ میں آئی تھی اور آپ کو کئی عربی لہجوں پر قدرت تامہ بھی حاصل تھی۔

صاحب فیضانِ رحمت نے آپ کی قراءت سے متعلق ایک عجیب واقعہ حضرت

مولانا منت اللہ صاحب (صاحبزادہ حضرت مونگیریؒ) سے یوں نقل کیا ہے کہ حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ (بانی ندوۃ العلماء لکھنؤ) نے حضرت قاری عبدالرحمن مکیؒ کو اپنی خانقاہ ایک مرتبہ میں ٹھہرایا۔ دوسرے روز صبح کی نماز کے بعد حضرت قاری صاحبؒ سے مولانا مونگیریؒ نے فرمایا میرے کمرے میں تشریف لائیے چائے وہیں پیئیں گے۔

شیخ القراء جب کمرے میں داخل ہوئے اور بیٹھ گئے تو حضرت مونگیریؒ نے کہا قاری صاحب ایک رکوع سنا دیجیے۔ شیخ القراء نے ایک رکوع سنایا تو سن کر حضرت پر رقت طاری ہو گئی، کہا قاری صاحب اور سنائیے قاری صاحب نے ایک رکوع اور سنایا اس بار قاری صاحب رو پڑے اور اس طرح سماندھ گیا کہ تلاوت کے ساتھ دونوں روتے جاتے تھے۔ ساڑھے بارہ بجے دن تک یہ سلسلہ جاری رہا جو لوگ کمرہ سے باہر تھے وہ بھی رو رہے تھے غرض اس روز چائے پینے کی نوبت نہ آئی۔

صورت و سیرت: آپؒ بہت ہی بارعب اور متانت والی شخصیت کے مالک تھے، بلند اخلاق لمنسار اور حسن سیرت سے مزین تھے۔ بات کے پکے اور دل کے سچے مرد مومن تھے۔ بات کے دھنی اور دل کے غنی تھے۔ آپؒ کی تمام معمولاتِ زندگی پر دین کی چھاپ نمایاں تھی۔

بیعت و سلوک: آپؒ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر مکیؒ سے بیعت تھے اور اسی پر آخر دم تک قائم رہے، بعض نے حضرت پیر مہر علی شاہ سے بیعت کے متعلق لکھا ہے، لیکن یہ صحیح نہیں کیوں کہ حضرت پیر صاحب خود حضرت حاجی صاحب سے بیعت تھے، اس اعتبار سے دونوں پیر بھائی ہوئے، البتہ دونوں میں بڑے دیرینہ تعلقات تھے۔

درسی خصوصیات: حضرت کا پڑھانے کا انداز بہت شان دار تھا، پڑھانے کا انداز نہایت علمی اور عام فہم ہوتا تھا آپؒ ہر طالب علم کی علمی استعداد اور صلاحیت کے مطابق پڑھاتے تھے، اور چوں کہ آپؒ کے پاس آنے والوں میں اکثر علماء ہوتے تھے اس لیے نہایت علمی انداز میں

درس ہوتا تھا، ادق اور مشکل مسائل کو آسان انداز میں سمجھا دینا آپ کا شاندار وصف تھا۔ علمی مقام اور حافظہ: آپ کو ”شساطیبہ، عقیلۃ اتراب القصائد، الدرۃ المضيئۃ اور طیبۃ النشر“ وغیرہ زبانی یاد تھیں، حضرت قاری سراج الحق صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے قاری صاحب کو کبھی لقمہ لیتے ہوئے نہیں سنا، اور فرماتے تھے کہ قاری صاحب نے شہنشاہ اجنہ شمشورہ کو بھی جدہ میں قرآن سنایا تھا۔

تصانیف و تالیفات: آپ نے تین کتابیں تصنیف فرمائی ہیں:

☆..... (۱) فوائد مکیہ (تجوید میں نہایت مختصر مگر جامع کتاب ہے)

☆..... (۲) التدقیق الجلی فی تحقیق النون الخفی (نون مخفاۃ کی ادائیگی سے متعلق نہایت علمی اور محققانہ مضمون ہے)

☆..... (۳) افضل الدرر شرح عقیلۃ اتراب القصائد (علامہ شاطبی کے رسم الخط سے متعلق کتاب کی عربی شرح ہے)

وفات حسرت آیات: اخیر عمر میں آپ احیاء العلوم سے مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ تشریف لائے تھے، اور یہیں ایک روز علیل رہ کر ۶ جمادی الاولیٰ ۱۳۴۹ھ مطابق: ۱۹۳۰ء بروز پیر علم و عمل کا یہ آفتاب ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے سبزۂ نورستہ اس گھر کی نگہانی کرے
گرچہ آپ اس دنیا سے رخصت ہو گئے، لیکن

دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں

یہ تمام تر تفصیلات، شرح فوائد مکیہ، شیخ محمد ادریس عاصم، قاری جمشید علی صاحب دارالعلوم دیوبند، قاری احمد اللہ صاحب شیخ القراء جامعہ ابھیل اور قاری محمد صدیق صاحب سانسرو دی جامعہ فلاح دارین کے

لکھے ہوئے حالات سے ماخوذ ہیں) * * * * *

مقدمۃ الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سید المرسلین سیدنا و
 بینا و شفیعنا و مولانا محمد و آلہ و اصحابہ و ازواجہ و ذریاتہ اجمعین۔
 جاننا چاہیے کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے۔
 اگر تجوید سے قرآن مجید نہ پڑھا گیا تو پڑھنے والا خطاوار کہلائے گا۔
 پھر اگر ایسی غلطی ہوئی کہ ایک حرف دوسرے حرف سے بدل گیا یا کوئی حرف گھٹا
 بڑھا دیا گیا، یا حرکات میں غلطی کی، یا ساکن کو متحرک یا متحرک کو ساکن کر دیا۔ تو پڑھنے
 والا گنہگار ہوگا۔

اور اگر ایسی غلطی ہوئی جس سے لفظ کا ہر حرف مع حرکت اور سکون کے ثابت
 رہے، صرف بعض صفات جو تحسین حرف سے تعلق رکھتے ہیں اور غیر ممیزہ ہیں؛ یہ اگر ادا نہ
 ہوں تو خوف عقاب اور تہدید کا ہے۔

پہلی قسم کی غلطیوں کو لحن جلی اور دوسری قسم کی غلطیوں کو لحن خفی کہتے ہیں۔

تجوید کے معنی: ہر حرف کو اپنے مخرج سے مع جمیع صفات کے ادا کرنا۔

اس کا موضوع: حروفِ تنجی... اور... غایت تصحیح حروف ہے۔

اور خوش آوازی سے پڑھنا امر زائد مستحسن ہے اگر قواعد تجوید کے خلاف نہ ہو۔
 ورنہ مکروہ، اگر لحن خفی لازم آئے۔

اور اگر لحن جلی لازم آئے تو حرام و ممنوع ہے۔ پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک حکم ہے۔

باب اول - فصل اول

استعاذہ اور بسملہ کے بیان میں

قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے استعاذہ ضروری ہے اور الفاظ اس کے یہ ہیں ”اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم“ گو اور طرح سے بھی ثابت ہے، مگر بہتر یہ ہے کہ انہیں الفاظ سے استعاذہ کیا جائے۔

اور جب سورت شروع کی جائے تو ”بسم اللہ“ کا پڑھنا بھی نہایت ضروری ہے سوائے سورۃ ”براءۃ“ کے۔

اور اوساط اور اجزا میں اختیار ہے چاہے بسم اللہ پڑھے اور چاہے نہ پڑھے۔

اعوذ اور بسم اللہ پڑھنے میں چار صورتیں ہیں:

(۱) فصل کل (۲) وصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی (۴) وصل اول فصل ثانی۔

جب ایک سورت کو ختم کر کے دوسری سورت شروع کریں، تو تین صورتیں جائز ہیں اور چوتھی صورت جائز نہیں۔

یعنی فصل کل اور وصل کل اور فصل اول وصل ثانی جائز ہے۔ اور وصل اول فصل ثانی جائز نہیں۔

فائدہ: امام عاصمؒ کے نزدیک جن کی روایتِ حفص تمام جہان میں پڑھی جاتی ہے، ان کے یہاں بسم اللہ ہر سورہ کا جزو ہے تو اس لحاظ سے جس سورہ کو قاری بلا بسم اللہ پڑھے گا تو وہ سورہ امام عاصم کے نزدیک ناقص ہوگی۔

ایسے ہی اگر سارا قرآن پڑھا جائے تو جتنی سورتوں میں بسم اللہ نہیں پڑھی ہے اتنی آیتیں قرآن شریف میں ناقص ہوں گی۔

فائدہ: اگر درمیان قراءت کے کوئی کلام اجنبی ہو گیا، گو کہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو تو پھر سے استعاذہ دہرانا چاہیے۔

قراءت جہریہ میں استعاذہ جہر کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اور اگر آہستہ سے یاد دل میں استعاذہ کر لیا جائے تو بھی کوئی حرج نہیں۔ (بعض کا قول ایسا ہے)

دوسری فصل

مخرج کے بیان میں

مخرج حروف کے چودہ ہیں:

- پہلا مخرج: اقصائے حلق اس سے (ا، ء، ہ) نکلتے ہیں۔
- دوسرا مخرج: وسط حلق اس سے (ع، ح) نکلتے ہیں۔
- تیسرا مخرج: ادنائے حلق اس سے (غ، خ) نکلتے ہیں۔
- چوتھا مخرج: اقصائے لسان اور اوپر کا تالو اس سے (ق) نکلتا ہے۔
- پانچواں مخرج: قاف کے مخرج سے ذرا منہ کی طرف ہٹ کر اس سے (ک) نکلتا ہے۔ ان دونوں حروف کو یعنی (ق اور ک) کو حروف لہویہ کہتے ہیں۔
- چھٹا مخرج: وسط لسان اس سے (ج، ش، ی) نکلتے ہیں۔
- ساتواں مخرج: حافہ لسان اور ڈاڑھوں کی جڑ اس سے (ض) نکلتا ہے۔
- آٹھواں مخرج: طرف لسان اور دانتوں کی جڑ اس سے (ل، ن، ر) نکلتے ہیں۔
- نواں مخرج: نوک زبان اور ثنایا علیا کی جڑ اس سے (ط، د، ت) نکلتے ہیں۔
- دسواں مخرج: نوک زبان اور ثنایا علیا کا کنارہ اس سے (ظ، ذ، ث) نکلتے ہیں۔
- گیارہواں مخرج: نوک زبان اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا علیا کے۔ اس سے (ص، ز، س) نکلتے ہیں۔

بارہواں مخرج: نیچے کالب اور ثنایا علیا کا کنارہ اس سے (ف) نکلتا ہے۔
تیرہواں مخرج: دونوں لب اس سے (ب، م، و) نکلتے ہیں۔
چودہواں مخرج: خیشوم اس سے غنہ نکلتا ہے۔ مراد اس سے نون ٹھنی و مدغم بادغام ناقص ہے۔

فائدہ: یہ مذہب فراء وغیرہ کا ہے۔ اور سیبویہ کے نزدیک سولہ مخرج ہیں، انھوں نے (ل) کا مخرج حافہ لسان اس کے بعد (ن) کا مخرج کہا ہے اس کے بعد (ر) کا مخرج ہے۔ اور خلیل کے نزدیک سترہ ہیں، انھوں نے (ل، ن، ر) کا مخرج جدا جدا رکھا ہے۔ اور حرف علت جب مدہ ہوں ان کا مخرج جوف کہا ہے۔

تیسری فصل

صفات کے بیان میں

☆..... جہور: کے معنی شدت اور زور سے پڑھنے کے ہیں۔
☆..... اس کی ضد ہمس ہے یعنی نرمی کے ساتھ پڑھنا اور اس کے دس حرف ہیں جن کا مجموعہ ”فحشہ شخص سکت“ ہے۔ ان حروف کے ماسوا سب مجہورہ ہیں۔
☆..... شدیدہ: کے آٹھ حروف ہیں جن کا مجموعہ ”اجد قظ بکت“ ہے۔ ان کے سکون کے وقت آواز رک جاتی ہے۔

پانچ حروف متوسطہ ہیں جن کا مجموعہ ”لن عمر“ ہے، ان میں بالکل آواز بند نہیں ہوتی۔

☆..... باقی حروف ماسوا شدیدہ اور متوسطہ کے سب رخوہ ہیں، یعنی ان کی آواز جاری ہو سکتی ہے۔

☆..... ”خَصَّ ضَعُطِ قِطْ“ یہ حروف متصف ہیں ساتھ استعلاء کے، یعنی ان کو ادا

- کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو کی طرف بلند ہو جاتا ہے۔
- ☆..... ان کے ماسوا سب حروف استفال کے ساتھ متصف ہیں۔ ان کو ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا بلند نہ ہوگا۔
- ☆..... ”ص، ط، ظ، ض“ یہ حروف متصف ہیں ساتھ اطباق کے۔ یعنی ان کو ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے۔
- ☆..... ان چار حرفوں کے سوا باقی حروف انفتاح سے متصف ہیں۔ یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر زبان تالو سے ملتی نہیں۔
- یہ صفات جو ذکر کیے گئے ہیں متضادہ ہیں، جہر کی ضد ہمس ہے۔ اور رخوہ کی ضد شدت ہے۔ اور استعلاء کی ضد استفال ہے۔ اور اطباق کی ضد انفتاح ہے۔
- تو ہر حرف چار صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا، باقی صفات کی ضد نہیں ہے۔
- ☆..... قلقلہ کے پانچ حروف ہیں، جن کا مجموعہ ”قطب جد“ ہے، مگر قاف میں قلقلہ واجب باقی چار حروف میں جائز ہے، قلقلہ کے معنی مخرج میں جنبش دینا سختی کے ساتھ۔
- ☆..... د میں صفت تکرار کی ہے مگر اس سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کرنا چاہیے۔
- ☆..... ش میں صفت نفشی ہے، یعنی منہ میں صوت پھیلتی ہے۔
- ☆..... اور ض میں صفت استطالہ ہے۔
- ☆..... اور ص، ذ، س حروف صفیر کہلاتے ہیں۔
- ☆..... ن، م میں ایک صفت یہ بھی ہے کہ ناک میں آواز جاتی ہے، اور کسی حرف میں یہ صفت نہیں ہے۔

اور ان صفات متضادہ سے چار صفتیں یعنی جہر، شدت، استعلاء، اطباق قویہ ہیں باقی ضعیف ہیں۔ اور صفات غیر متضادہ سب قویہ ہیں۔ تو ہر حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا۔ اور جتنی صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی ضعیف ہوگا۔

حروف کی باعتبار قوت اور ضعف، پانچ قسمیں ہیں:
قوی۔ اقویٰ۔ متوسط۔ ضعیف۔ اضعف۔

ج، د، ص، غ، ر، ب: قوی ہیں۔ ط، ض، ظ، ق: اقویٰ ہیں۔ اور، ا، ز، ت، خ، ذ، ع، ک:
متوسط ہیں۔ س، ش، ل، و، ی: ضعیف ہیں۔ اور، ح، ن، م، ف، ہ: اضعف ہیں۔
فائدہ: ہمزہ میں شدت اور جہر کی وجہ سے کسی قدر سختی ہے مگر نہ اس قدر کہ ناف بل جائے
ناف سے حروف کو کچھ علاقہ نہیں۔

فائدہ: ف، ہ یہ دونوں حرف اضعف الحروف ہیں، نہایت ہی نرمی سے ادا ہونا چاہیے۔
فائدہ: حرف ع، ح کے ادا کرتے وقت گلانہ گھونٹا جائے، بل کہ وسط حلق سے نہایت
لطافت سے بلا تکلف نکالنا چاہیے۔

چوتھی فصل ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں

نمبر شمار	اشکال حروف	اسماء صفات لازمہ
۱	ا	مجہور، رخو، مستقل، منفتح، مدہ، مفخم یا مرقق
۲	ب	مجہور، شدید، مستقل، منفتح، مقلقل
۳	ت	مہموس، شدید، مستقل، منفتح
۴	ث	مہموس، رخو، مستقل، منفتح
۵	ج	مجہور، شدید، مستقل، منفتح، مقلقل
۶	ح	مہموس، رخو، مستقل، منفتح
۷	خ	مہموس، رخو، مستقل، منفتح، مفخم
۸	د	مجہور، شدید، مستقل، منفتح، مقلقل

.....	منفتح	مستقل	رخو	مجہور	ذ	۹
مفخم یا مرقق	تکرار	منفتح	مستقل	متوسط	مجہور	ر	۱۰
.....	صغیر	منفتح	مستقل	رخو	مجہور	ز	۱۱
.....	صغیر	منفتح	مستقل	رخو	مہموس	س	۱۲
.....	تفشی	منفتح	مستقل	رخو	مہموس	ش	۱۳
مفخم	صغیر	مطبق	مستعل	رخو	مہموس	ص	۱۴
مفخم	مستطیل	مطبق	مستعل	رخو	مجہور	ض	۱۵
مفخم	مقلقل	مطبق	مستعل	شدید	مجہور	ط	۱۶
مفخم	مطبق	مستعل	رخو	مجہور	ظ	۱۷
.....	منفتح	مستقل	متوسط	مجہور	ع	۱۸
مفخم	منفتح	مستعل	رخو	مجہور	غ	۱۹
.....	منفتح	مستقل	رخو	مہموس	ف	۲۰
مفخم	مقلقل	منفتح	مستعل	شدید	مجہور	ق	۲۱
.....	منفتح	مستقل	شدید	مہموس	ك	۲۲
مفخم یا مرقق	منفتح	مستقل	متوسط	مجہور	ل	۲۳
.....	غنه	منفتح	مستقل	متوسط	مجہور	م	۲۴
.....	غنه	منفتح	مستقل	متوسط	مجہور	ن	۲۵
مدہ یا غیر مدہ	منفتح	مستقل	رخو	مجہور	و	۲۶
.....	منفتح	مستقل	رخو	مہموس	ہ	۲۷
.....	منفتح	مستقل	شدید	مجہور	ء	۲۸
مدہ یا غیر مدہ	منفتح	مستقل	رخو	مجہور	ی	۲۹

پانچویں فصل

صفاتِ ممیزہ کے بیان میں

حروف اگر صفاتِ لازمہ میں مشترک ہوں تو مخرج سے ممتاز ہوتے ہیں۔ اور اگر مخرج میں متحد ہوں تو صفتِ لازمہ منفردہ سے ممتاز ہوتے ہیں۔

جن حروف میں تمایز بالمخرج ہے ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ حروف متحدہ فی المخرج کے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔

☆.....ء، ا، ہ: میں الف ممتاز ہے مدیت میں اور ”ء“ ممتاز ہے ”ہ“ سے جہر اور شدت میں باقی صفات میں یہ دونوں متحد ہیں۔

☆.....ع، ح: ح میں ہمس اور رخاوت ہے ”ع“ میں جہر تو وسط باقی میں اتحاد۔

☆.....غ، خ: غ میں جہر ہے باقی میں اتحاد۔

☆.....ج، ش، ی: ج میں شدت ہے ”ش“ میں ہمس و نقشی ہے باقی استفال اور انفتاح میں تینوں مشترک ہیں، اور جہر میں ”ج ی“ اور رخاوت میں ”ش ی“ مشترک ہیں۔

☆.....ط، د، ت: شدت میں اشتراک اور ”ط د“ جہر میں بھی مشترک ہیں اور ”ت د“ استفال و انفتاح میں مشترک ہے اور ”ط“ میں اطباق استعلاء ہے اور ”ت“ میں ہمس ہے۔

☆.....ظ، ذ، ث: کارخاوت میں اشتراک ہے اور ”ظ ذ“ جہر میں اور ”ذ ث“ استفال و انفتاح میں مشترک ہیں اور ”ظ“ ممیزہ صفت، استعلاء اطباق ہے اور ”ذ ث“ میں صفت ممیزہ جہر ہمس ہے۔

☆.....ص، ز، س: رخاوت صغیر میں مشترک اور ”ص س“ ہمس میں اور ”ز س“ استفال و انفتاح میں مشترک ہیں اور ”ص“ میں صفت ممیزہ استعلاء اطباق اور ”ز س“ میں جہر ہمس ہے۔

☆... ل، ن، د: جہر توسط استفال الافتاح میں مشترک ہیں اور ”ل“، ”ر“ انحراف میں مشترک ہیں اور ان میں تمایز مخرج سے ہے۔
اسی واسطے سیبویہ اور خلیل نے ان کا مخرج الگ ترتیب وار رکھا ہے اور فراء نے قرب کا لحاظ کر کے ایک مخرج بیان کیا ہے، دوسرے یہ کہ ”ن“ میں غنہ ہے اور ”ر“ میں تکرار۔

☆... و، ب، م: جہر استفال الافتاح میں مشترک اور ”و“ کے ادا کرتے وقت شفقتین میں کسی قدر الافتاح رہتا ہے اس وجہ سے اپنے مجانسوں سے ممتاز ہو جاتا ہے، گویا اس میں بھی تمایز بالمخرج ہے اور ”ب“ میں شدت اور قلقلہ اور ”م“ میں توسط اور غنہ ممیزہ ہیں۔
☆... اور ض، ظ: میں جہر رخاوت استعلاء اطباق ہے اور ”ض“ میں استطالہ ہے اور ممیز مخرج ہے، مگر اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے فرق کرنا اور ایک کو دوسرے سے ممتاز کرنا ماہرین کا کام ہے اور ماہر کے فرق کو بھی ماہر ہی خوب سمجھتا ہے۔

باب دوسرا

پہلی فصل

تفخیم اور ترقیق کے بیان میں

حروف مستعلیہ ہمیشہ ہر حال میں پُر پڑھے جائیں گے اور حروف مستقلہ سب باریک پڑھے جاتے ہیں مگر الف اور اللہ کلام اور راء کہیں باریک اور کہیں پُر ہوتے ہیں۔
الف کے پہلے پُر حرف ہوگا تو الف بھی پُر ہوگا اور اس کے پہلے کا حرف باریک ہوگا تو الف بھی باریک ہوگا۔

اور اللہ کے لام کے پہلے ز بر یا پیش ہو تو پُر ہوگا مثل ”وَاللّٰهُ، اَللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ“
اگر اس کے پہلے زیر ہو تو باریک ہوگا مثل ”لِلّٰهِ“۔

د: متحرک ہوگی یا ساکن، اگر متحرک ہے تو فتحہ اور ضمہ کی حالت میں پُر ہوگی
اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی مثل ”رَعْدٌ، رُزِقُوا، رَزَقًا“۔

اور اگر ”ز“ ساکن ہے تو اس کے ماقبل متحرک ہوگا یا ساکن، اگر ماقبل متحرک ہے تو
فتحہ اور ضمہ کی حالت میں پُر ہوگی اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی مثل ”يُرْزَقُونَ، بَرَقَ
شِرْعَةً“۔

مگر جب ”ز“ ساکن کے ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو مثل ”رَبِّ اَرْجِعُونِي“
یا کسرہ عارضی ہو مثل ”اَمِ ارْتَابُوا، اِنْ ارْتَبْتُمْ“۔

”ز“ ساکن کے بعد حرف استعلاء کا اسی کلمہ میں ہو جس کلمہ میں ”ز“ ہے تو یہ ”ز“
باریک نہ ہوگی بل کہ پُر ہوگی مثل ”فِرْطَاسٌ، فِرْقَةٌ“۔ اور ”فِرْقَ“ میں خلف ہے۔

اور اگر ”ز“ موقوفہ بالا ساکن یا بالاشام کے ماقبل سوائے ”ی“ کے اور کوئی حرف
ساکن ہو تو اس کا ماقبل دیکھا جائے گا۔

اگر مفتوح یا مضموم ہے تو ”ز“ پُر ہوگی مثل ”قَدَرٌ، اُمُورٌ“۔

اور اگر مکسور ہے تو ”ز“ باریک ہوگی مثل ”حَجَرٌ“ کے۔

اگر ساکن ”ی“ ہو تو باریک ہوگی جیسے ”خَيْرٌ، ضَيْرٌ، خَبِيرٌ، قَدِيرٌ“۔

”ز“ مرامہ یعنی موقوفہ بالروم اپنی حرکت کے موافق پڑھی جائے گی۔

اور ”ز“ ممالہ باریک ہی پڑھی جائے گی مثل ”مَجْرِيهَا“۔

فائدہ: راء مشدد، حکم میں ایک راء کے ہوتی ہے جیسی حرکت ہوگی اسی کے موافق پڑھی
جائے گی، پہلی دوسری کے تابع ہوگی۔

فائدہ : حروف مفخمہ میں تفخیم ایسی افراط سے نہ کی جائے کہ وہ حرف مشدد سنائی دے یا کسرہ مشابہ فتحہ کے یا فتحہ مشابہ ضمہ کے۔ یا مفخم حرف کے بعد الف ہے تو وہ ”واو“ کی طرح ہو جائے۔۔۔ تفخیم میں مراتب ہیں:

حرف مفخم مفتوح جس کے بعد الف ہو تو اس کی تفخیم اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے مثل ”طال“۔

اس کے بعد مفتوح جو الف کے قبل نہ ہو مثل ”انطلقوا“۔

اس کے بعد مضموم مثل ”محیط“۔ اس کے بعد مکسور مثل ”ظل، قرطاس“۔

اور ساکن مفتوح ماقبل کی حرکت کے تابع ہے، مثل ”يَقْطَعُونَ، يُرْزَقُونَ، مِرْصَادًا“۔

اب معلوم ہوا کہ حرف مفخم کے فتحہ کو مانند ضمہ کے اور اس کے مابعد کے الف

کو مانند ”واو“ کے پڑھنا بالکل خلاف اصل ہے۔

ایسا ہی حرف مرفق کے فتحہ کو اس قدر مرقق کرنا کہ مانند الہ صغریٰ کے ہو جائے

یہ خلاف قاعدہ ہے۔ یہ افراط و تفریط کلام عرب میں نہیں ہے، یہ اہل عجم کا طریقہ ہے۔

دوسری فصل

نون ساکن اور تنوین کے بیان میں

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں:

(۱) اظہار (۲) ادغام (۳) قلب (۴) اخفاء۔

حرف حلقی؛ نون ساکن اور تنوین کے بعد آوے تو اظہار ہوگا مثل ”يُنْعِقُ، عَذَابٌ

الَيْم“۔

اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد ”يُرْمَلُونَ“ کے حروف سے کوئی حرف

آوے تو ادغام ہوگا، مگر ’ل‘، ’ر‘ میں ادغام بلا غنہ ہوگا، اور ادغام بالغنہ بھی نون ساکن اور تنوین میں ثابت ہے، مگر نون ساکن میں یہ شرط ہے کہ مقطوع یعنی مرسوم ہو، اور اگر موصول ہے یعنی مرسوم نہیں ہے تو غنہ جائز نہیں۔

باقی حروف میں بالغنہ ہوگا مثل ”مَنْ يَقُولُ مِنْ وَالْهُدَى لِلْمُتَّقِينَ مِنْ رَبِّهِمْ“
چار لفظ یعنی ”دُنْيَا، فَنُؤَا، بُنْيَا، صُنُؤَا“ ان میں ادغام نہ ہوگا اظہار ہوگا۔
اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد ”ب“ آئے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ کریں گے مثل ”مِنْ بَعْدِ، صُمْ بُكْم“۔
باقی پندرہ حرفوں میں اخفاء مع الغنہ ہوگا، مثل ”تَنْفِقُونَ، اَنْدَادًا“ وغیرہ کے۔

تیسری فصل

میم ساکن کے بیان میں

میم ساکن کے تین حال ہیں: (۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار۔
میم ساکن کے بعد دوسری میم آئے تو ادغام ہوگا مثل ”اَمْ مِّنْ“۔
اور اگر میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو اخفاء ہوگا، اور اظہار بھی جائز ہے بشرطیکہ میم منقلب نون ساکن اور تنوین سے نہ ہو مثل ”وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ“۔
باقی حروف میں اظہار ہوگا مثل ”عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ، كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ“ کے۔
فائدہ: بوف کا قاعدہ جو مشہور ہے، یعنی میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو اخفاء ہوگا اور ”وف“ آئے تو اظہار اس طرح کیا جائے کہ میم کے سکون میں حرکت کی بو آجائے، یہ اظہار بالکل بے اصل ہے، بل کہ میم کا سکون بالکل تام ہونا چاہیے، حرکت کی ہوا بھی نہ لگے۔



چوتھی فصل

حرف غنہ کے بیان میں

نون میم مشدد ہو تو غنہ ہوگا، ایسے ہی نون ساکن اور تنوین کے آگے سوائے حرف حلقی اور ”لام، ز“ کے جو حرف آئے گا، غنہ ہوگا۔
ایسے ہی میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو اخفاء کی حالت میں غنہ ہوگا، غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

پانچویں فصل

ہائے ضمیر کے بیان میں

ہائے ضمیر کے ماقبل کسرہ یا ”یائے“ ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر مکسور ہوگی مثل ”بہ وَالِیْہِ“ کے۔

مگر دو جگہ مضموم ہوگی ایک ”وَمَا اَنْسَانِیْہُ“ سورۃ کہف میں دوسرے ”عَلِیْہِ اللّٰہُ“ سورۃ فتح میں۔ اور دو لفظ میں ساکن ہوگی ایک تو ”اَرْجَہُ“ اور دوسرا ”فَالْقِہُ“۔
اور جب ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہو نہ یائے ساکنہ تو مضموم ہوگی مثل ”لَہُ، رَسُوْلُہُ، مِنْہُ، اَخَاہُ، رَاٰیْتُمُوہُ“۔ مگر ”وَلِیْتَفَہُ فَاُولٰٓئِکَ“ میں مکسور ہوگی۔

اور جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک ہو تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی، یعنی اگر ضمیر پر ضمہ ہو تو اس کے مابعد واو ساکن زائد ہوگا اگر ضمیر پر کسرہ ہے تو اس کے مابعد یائے ساکنہ زائد ہوگی مثل ”مِنْ رَّبِّہِ وَالْمُؤْمِنُوْنَ، وَرَسُوْلُہُ اَحَقُّ“۔
مگر ایک جگہ اشباع نہ ہوگا یعنی ”وَ اِنْ تَشْكُرُوْا یَرْضَہُ لَکُمْ“ اس کا ضمہ غیر موصولہ

پڑھا جائے گا۔

اور اگر ماقبل یا مابعد ساکن ہو تو اشباع نہ ہوگا مثل ”مِنْهُ، وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ“ مگر ”فِيهِ مِهَانًا“ جو سورہ فرقان میں ہے اس میں اشباع ہوگا۔

چھٹی فصل

ادغام کے بیان میں

ادغام تین قسم پر ہے: (۱) مثلین (۲) متجانسین (۳) متقاربین۔

☆..... اگر حرف مکرر میں ادغام ہوا ہے تو ادغام مثلین کہلائے گا مثل ”إِذْذَهَبَ“۔

☆..... اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے جن کا مخرج ایک گنا جاتا ہے تو اس ادغام کو ادغام متجانسین کہتے ہیں مثل ”وَقَالَتْ طَائِفَةٌ“۔

☆..... اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے کہ وہ دو حرف نہ مثلین ہیں نہ متجانسین، تو ادغام متقاربین کہلائے گا مثل ”أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ“۔

پھر ادغام متجانسین اور متقاربین دو قسم پر ہے: (۱) ناقص اور (۲) تام۔

☆..... اگر پہلے حرف کو دوسرے حرف سے بدل کر ادغام کیا ہے تو ادغام تام کہلائے گا مثل ”قُلْ رَبِّ“ اور ”قَالَتْ طَائِفَةٌ، عَمَّ“۔

☆..... اور اگر پہلے حرف کی کوئی صفت باقی ہے تو ادغام ناقص ہوگا مثل ”مَنْ يَقُولُ، مِنْ وَآلٍ“ اور ”بَسَطْتُ، أَحَطْتُ“ کے۔

☆..... مثلین اور متجانسین کا پہلا حرف جب ساکن ہو تو ادغام واجب ہے، مثل ”إِنْ أَضْرِبْ بَعْصَاكَ الْحَجَرَ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ، عَبْدُكُمْ، إِذْذَلُّمُوا، إِذْذَهَبَ، فَذَبَّيْنِ، قَدْ دَخَلُوا، قُلْ رَبِّي، بَلْ رَفَعَهُ“ اور ”يَلْهَتْ ذَلِكَ، يُنْيَى أَرْكَبُ مَعَنَا“ میں اظہار بھی ثابت ہے۔

☆... اور جب دو واویا جمع ہوں اور پہلا حرف مدہ ہو مثل ”قَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ“ تو ادغام نہ ہوگا۔

☆..... ایسے ہی حرف حلقی، کسی حرف غیر حلقی میں مثل ”لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا“۔

☆..... اور اپنے مجانس میں مثل ”فَاصْفَحْ عَنْهُمْ“ مدغم نہ ہوگا۔

☆..... اور اپنے مماثل میں مدغم ہوگا مثل ”يُوجِّهُهُ، مَا لِيْهِ هَلَكَ“۔

☆..... ایسے ہی لام کا ادغام ”ن“ میں نہ ہوگا مثل ”قُلْنَا“۔

فائدہ: لام تعریف اگر ان چودہ حرف کے قبل آئے تو اظہار ہوگا اور چودہ حرف یہ ہیں: ”ابغ حجك وخف عقيمہ“ اور ان کو حروف قمریہ کہتے ہیں جیسے ”الآن، البخل، الغرور، الحسنة، بالجنود، الكوثر، الواقعة، الحائبين، الفائزون، العلى، القانتين، اليوم، المحسنات“۔

باقی چودہ حرفوں میں ادغام کیا جائے گا جن کو حروف شمسیہ کہتے ہیں جیسے:

”و الصافات، والذاریات، الثاقب، الداعی، الثائبون، الزانی، السالکین، الرحمن، الشمس، ولا الضالین، الطارق، الظالمین، الله، النجم“۔

فائدہ: نون ساکن اور تنوین کا ادغام ”ی“ اور ”واو“ میں اور ”ط“ کا ادغام ”ت“ میں ناقص ہوگا اور ”السم نخلقکم“ میں ادغام ناقص بھی جائز ہے، مگر ادغام تام اولیٰ ہے۔ اور ”ن والقلم“ اور ”یس والقرآن“ میں اظہار ہوگا اور ادغام بھی ثابت ہے۔

فائدہ: ”عو جاقیما“ سورہ کہف میں اور ”من راق“ سورہ قیامہ میں اور ”بل ران“ سورہ مطفقین میں اظہار ہوگا، سکتہ کی وجہ سے۔

ایک جگہ حفص کی روایت میں اور بھی سکتہ ہے یعنی ”مِنْ مَّرْقَدِنَا“ سورہ یسین میں۔

اور چوں کہ سکتہ ایک لحاظ سے حکم وقف کا رکھتا ہے اس وجہ سے ”عو جًا“ کی تنوین کو الف

سے بدل دیا جائے گا۔ اور حفص کی روایت میں ترک سکتے بھی ان مواضع میں ثابت ہے تو اس وقت موضع اول میں اخفاء ہوگا اور ثانیین میں ادغام ہوگا۔

فائدہ: مشدد حروف میں دیر دو حرف کی ہوتی ہے۔

فائدہ: جب دو حرف مثلین غیر مدغم ہوں تو ہر ایک کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے، مثل ”اعبننا، شرککم، یحییٰ، داؤد“۔

ایسا ہی متقاربین متصل ہوں یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے تو بھی خوب ہر ایک کو صاف پڑھنا چاہیے مثل ”قد جاء، قد ضلوا، اذ تقول، اذین“۔

ایسا ہی جب دو حرف ضعیف جمع ہوں، مثل ”جباہم“۔

یا قوی حرف کے قریب ضعیف حرف ہو، مثل ”اهدنا“۔

یا دو حرف مخم متصل یا قریب ہوں، مثل ”مضطر، صلصال“۔

یا دو حرف مشدد قریب یا متصل ہوں، مثل ”ذُرَّیَّتُهُ، مَطَهَّرِیْنِ، مِنْ مِّنِّیْ یُؤْمِنِیْ،

لُحِیَّ یُعْشَهُ، وَعَلٰی اُمِّیْ مَمْنُ مَعَكَ“۔

ایسا ہی دو حرف متشابه الصوت جمع ہوں مثل ”ص، س، ط، ت، ض، ظ، ذ۔

ق، ک“ تو ہر ایک کو ممتاز کر کے پڑھنا چاہیے اور جو صفت جس کی ہے اس کو پوری طور سے ادا کرنا چاہیے۔

ساتویں فصل

ہمزہ کے بیان میں

جب دو ہمزہ متحرک جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں تو تحقیق سے یعنی خوب صاف

طور سے پڑھنا چاہیے مگر ”ء اعجمی“ جو سورہ حم سجدہ میں ہے، اس کے دوسرے ہمزہ میں

تسہیل ہوگی۔

اور اگر پہلا ہمزہ استفہام کا ہے اور دوسرا ہمزہ، وصلی مفتوح ہے تو جائز ہے دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور ابدال، مگر ابدال اولیٰ ہے، اور یہ چھ جگہ ہے ”الْفَن“ سورۃ یونس میں دو جگہ۔ ”ذَ الذِّکْرِیْنَ“ سورۃ النعام میں دو جگہ ہے۔ ”اللَّه“ دو جگہ ہے ایک سورۃ یونس میں دوسرا سورۃ نمل میں ہے۔

اور جب پہلا ہمزہ استفہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ، وصلی مفتوح نہ ہو تو یہ دوسرا ہمزہ حذف کیا جائے گا مثل ”اَفْتَرٰی عَلٰی اللّٰهِ، اَصْطَفٰی الْبَنَاتِ، اَسْتَکْبَرَتْ“۔ اور فتح کی حالت میں جو حذف نہیں ہوتا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں التباس، انشاء کا خبر کے ساتھ ہو جائے گا اور چوں کہ ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہوتا ہے، اس وجہ سے اس میں تغیر کیا جاتا ہے اسی وجہ سے ابدال اولیٰ ہے، کیوں کہ اس میں تغیر تام ہے بخلاف تسہیل کے۔

اور جب دو ہمزہ جمع ہوں اور پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو واجب ہے ہمزہ ساکن کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدن مثل ”اٰمَنُوْا، اٰیْمَانًا، اَوْ تُجِیْنِ، اٰیْتِ“۔ اور جب پہلا ہمزہ وصلی ہو تو ابتدا کی حالت میں ہمزہ ساکنہ بدلا جائے گا اور جب ہمزہ وصلی گر جائے گا تب ابدال نہ ہوگا مثل ”اَلَّذِیْ اَوْثَمِنَ فِی السَّمٰوٰتِ اِثْنُوْنِیْ فَرَعُوْا اِثْنُوْنِیْ“۔

ہمزہ وصلی کے ماقبل جب کوئی کلمہ بڑھایا جائے گا تو یہ ہمزہ حذف کیا جائے گا اور ثابت رکھنا درست نہیں، البتہ ابتدا میں ثابت رہتا ہے۔
اب اگر لام تعریف کا ہمزہ ہے تو مفتوح ہوگا۔
اور اگر کسی اسم کا ہمزہ ہے تو مکسور ہوگا۔

اور اگر فعل کا ہے تو تیسرے حرف کا ضمہ، اگر اصلی ہے تو ہمزہ بھی مضموم ہوگا ورنہ مکسور، مثل ”الَّذِينَ، اسْمُ، اَبْنِ، اِنْتِقَامُ، اُجْتُتْ، اَضْرِبْ، اِنْفَجَرْتُ، اِفْتَحْ اور اَمْشُوا، اِنْقُوا، اِنْتُوا“ میں چوں کہ ضمہ عارضی ہے اس وجہ سے ہمزہ مضموم نہ ہوگا بل کہ مکسور ہوگا۔

فائدہ: ہمزہ ع کے ساتھ یا ”ح“ کے ساتھ یا حروف مدہ ”ع یا ح“ کے ساتھ جمع ہوں ایسا ہی ”ع ہ“ ایک ساتھ آئے یا ع ”ح اور ہ“ کے ساتھ آئے یا ”ع، ح، ہ“ مکرر آئیں یا مشدد ہوں تو ہر ایک کو خوب صاف طور سے ادا کرنا چاہیے، مثل ”اِنَّ اللّٰهَ عٰهَدٌ، فَمَنْ رُحِزَ عَنِ النَّارِ، فَاَعْلَيْنَ، يُدْعَوْنَ، دَعَا، سَبَّحَهُ، عَلٰى اَعْقَابِكُمْ، اَحْسَنَ الْقَصَصِ، عَلٰى عَقِيْبِهِ، اَعُوذُ، عٰهَدٌ، عَلٰى، عَلَمَيْنِ، طُبِعَ عَلٰى، سَاجِرٍ، سَحَارٍ، لَا جُنَاحَ عَلٰيْكُمْ، مَبْعُوْثُوْنَ، يَنْوُحُ اَهْبِطُ، وَمَا قَدَرُوْا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهِ، اَفٰى عَلَيْنِ، جِبَاهُهُمْ“۔

فائدہ: ہمزہ متحرک یا ساکن جہاں ہو اس کو خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ الف سے بدل جاتا ہے، یا حذف ہو جاتا ہے، یا صاف طور سے نہیں نکلتا۔ خصوصاً جہاں دو ہمزہ ہوں وہاں زیادہ خیال رکھنا چاہیے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف ادا ہوں، مثل ”ء اَنْذَرْتَهُمْ“۔

فائدہ: حرف ساکن کے بعد جب ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ساکن کا سکون تام ادا ہو اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو، ایسا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ماقبل کا ساکن متحرک ہو جائے، جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے، بل کہ وہ ساکن کبھی مشدد بھی ہو جاتا ہے، مثل ”قَدْ اَفْلَحَ، اِنَّ الْاِنْسَانَ“۔

اسی وجہ سے حفصؒ کے بعض طرق میں ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے تاکہ ہمزہ صاف ادا ہو، خواہ وہ ساکن اور ہمزہ ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں۔

حرکات کے ادا کے بیان میں

فتحہ؛ ساتھ انفتاح فم اور صوت کے اور کسرہ؛ ساتھ انخفاض فم اور صوت کے اور ضمہ؛ ساتھ انضمام شفتین کے ظاہر ہوتا ہے، ورنہ اگر فتحہ میں کچھ انخفاض ہو تو فتحہ مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا اور اگر کچھ انضمام ہو گیا تو فتحہ مشابہ ضمہ کے ہو جائے گا۔

ایسا ہی کسرہ میں اگر کامل انخفاض نہ ہو گا تو مشابہ فتحہ کے ہو جائے گا، بشرطیکہ انفتاح ہو گیا ہو۔ اور اگر کچھ انضمام پایا گیا تو کسرہ، مشابہ ضمہ ہو جائے گا۔

اور ضمہ میں اگر انضمام کامل نہ ہو تو ضمہ، مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا بشرطیکہ کسی قدر انخفاض ہو گیا اور اگر کسی قدر انفتاح پایا گیا تو فتحہ کے مشابہ ہو جائے گا۔

فتحہ؛ جس کے بعد الف نہ ہو اور ضمہ جس کے بعد واؤ ساکن اور کسرہ جس کے بعد یاء ساکن نہ ہو، ان حرکات کو اشباع سے بچانا چاہیے، ورنہ یہی حروف پیدا ہو جائیں گے، ایسا ہی ضمہ کے بعد جب واؤ مشدد ہو اور کسرہ کے بعد یاء مشدد ہو، مثل ”عَلُو، سَوِي، لُجِّي“ اس وقت بھی اشباع سے احتراز نہایت ضروری ہے، خصوصاً وقف میں زیادہ خیال رکھنا چاہیے، ورنہ مشدد و مخفف ہو جائے گا۔

: جب فتحہ کے بعد الف اور ضمہ کے بعد واؤ ساکن غیر مشدد اور کسرہ کے بعد یاء ساکن غیر مشدد ہو تو اس وقت ان حرکات کو اشباع سے ضرور پڑھنا چاہیے ورنہ یہ حرف ادا نہ ہوں گے، خصوصاً جب کئی حرف مدہ قریب قریب جمع ہوں تو زیادہ خیال رکھنا چاہیے کیوں کہ اکثر خیال نہ کرنے سے کہیں اشباع ہوتا ہے اور کہیں نہیں۔

”مَجْرِيهَا“ جو سورہ ہود میں ہے، اصل میں لفظ ”مَجْرِيهَا“ ہے، یعنی ”ر“

مفتوح ہے اور اس کے بعد الف ہے، اس جگہ چوں کہ امالہ ہے اس وجہ سے فتحہ خالص اور الف خالص نہ پڑھا جائے گا۔ اور کسرہ اور نہ یاء خالص پڑھی جائے گی، بل کہ فتحہ، کسرہ کی طرف اور الف یاء کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے گا جس سے فتحہ، کسرہ مجہول کے مانند ہو جائے گا اور اس کے بعد یاء مجہول ہوگی، اور اس کے سوا اور کہیں امالہ نہیں ہے۔

فائدہ: کسرہ اور ضمہ کلام عرب میں مجہول نہیں بل کہ معروف ہیں اور ادا کی صورت یہ ہے کہ کسرہ میں انخفاضِ کامل کے ساتھ آواز کسرہ کی بار یک نکلے، اور ضمہ میں انضمامِ شفتین کے ساتھ ضمہ کی آواز بار یک نکلے۔

فائدہ: حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے یہ نہ ہو کہ مشابہ سکون کے ہو جائے ایسا ہی سکون کامل کرنا چاہیے تاکہ مشابہ حرکت کے نہ ہو جائے اور اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ ساکن حرف کی صوت مخرج میں بند ہو جائے اور اس کے بعد ہی دوسرا حرف نکلے۔ اور اگر دوسرے حرف کے ظاہر ہونے سے پہلے مخرج میں جنبش ہوگئی تو لامحالہ یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائے گا، البتہ حروف قلقلہ اور ”ک اورت“ کے مخرج میں جنبش ہوتی ہے، فرق اتنا ہے کہ حروف قلقلہ میں جنبش سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کاف و تاء میں نہایت نرمی کے ساتھ جنبش ہوتی ہے۔

فائدہ: کاف و تاء میں جو جنبش ہوتی ہے اُس میں ”ہ“ کی یا ”س یاث“ کی بوند آنی چاہیے۔

قال النبی الکریم صلی اللہ علیہ وسلم:

ایک روایت جس کو ملا علی قاری نے شرح شلمی میں فضائل کے تحت ذکر فرمایا ہے کہ ایک مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو ہریرہؓ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا: ”یا ابا ہریرۃ تعلم القرآن و علمہ الناس و لاتزال کذا لک حتی یأتیک الموت فان اتاک الموت وانت کذا لک حجت الملائکۃ علی قبرک کما یحج المؤمنون الی بیت اللہ الحرام۔“

تیسرا باب

پہلی فصل

اجتماع ساکنین کے بیان میں

اجتماع ساکنین (یعنی دو ساکن کا اکٹھا ہونا) ایک علی حدہ ہے، دوسرا علی غیر حدہ۔
 علی حدہ: اس کو کہتے ہیں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں،
 مثل ”دَابَّةٌ، اَلْنَّ“ اور یہ اجتماع ساکنین جائز ہے۔

اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ جائز نہیں، البتہ وقف میں جائز ہے۔
 اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا حرف ساکن مدہ نہ ہو
 یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہ ہوں۔

اب اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہو تو اس کو حذف کر دیں گے، مثل ”وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ
 عَلَىٰ أَنْ لَا تَعْدِلُوا الْعِلْمُ أَمْ قَالُوا الْآنَ فِي الْأَرْضِ، تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ، وَاسْتَبَقَا الْبَابَ، وَقَالَ الْحَمْدُ
 فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ“۔

اگر پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو تو اس کو حرکت کسرہ کی دی جائے گی، مثل ”إِنْ ارْتَبْتُمْ،
 أَنْذِرِ النَّاسَ، مِمَّا لَمْ يَذْكُرِ اسْمُ اللَّهِ، بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ“۔

مگر جب پہلا ساکن میم جمع ہو تو ضمہ دیا جائے گا، مثل ”عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ، عَلَيْهِمْ
 الْقِتَالُ“۔

اور مِنْ جو حرف جر ہے اس کے بعد جب کوئی حرف ساکن آئے گا تو نون مفتوح

پڑھا جائے گا، جیسے ”مِنَ اللّٰهِ“۔

ایسا ہی میم ”اَلَمْ اللّٰهُ“ کی، وصل میں مفتوح پڑھی جائے گی۔

فائدہ: بنس الاسم الفسوق، جو سورہ حجرات میں ہے اس میں بنس کے بعد لام مکسور اس کے بعد سین ساکن ہے اور لام کے قبل اور بعد جو ہمزہ ہے وہ ہمزہ وصلی ہے، اس وجہ سے حذف کیے جائیں گے اور لام کا کسرہ بہ سبب اجتماع ساکنین کے ہے۔

فائدہ: کلمہ منونہ، یعنی جس کلمہ کے اخیر حرف پر دوز بریادوز بریادو پیش ہوں وہاں پر ایک نون ساکن پڑھا جاتا ہے، اور لکھ نہیں جاتا، اُس کو نون تنوین کہتے ہیں، یہ تنوین وقف میں حذف کی جاتی ہے، مگر دوز بر ہوں تو اس تنوین کو الف سے بدلتے ہیں، مثل ”قدیر“، بر رسول، بصیراً“ اور وصل میں جب اس کے بعد ہمزہ وصلی ہو تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا۔ اور یہ تنوین بہ سبب اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کے مکسور پڑھی جائے گی، اور اکثر جگہ خلاف قیاس چھوٹا سا نون لکھ دیتے ہیں، مثل ”بَزِينَةَ السَّكَوَاكِبِ، خَيْرًا الْوَصِيَّةُ، خَبِيْثَةً اُحْثِثْتُ، طَوِيْ اِذَا ذَهَبُ“۔

فائدہ: تنوین سے ابتدا کرنا یا دہرانا درست نہیں۔

دوسری فصل

مد کے بیان میں

مد؛ دو قسم ہے۔ اصلی اور فرعی۔

مد اصلی.....: اس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد نہ سکون ہو اور نہ ہمزہ ہو۔

مد فرعی.....: اس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد سکون یا ہمزہ ہو۔ اور یہ چار قسمیں ہیں:

متصل اور منفصل، لازم اور عارض۔

یعنی حرف مد کے بعد اگر ہمزہ آئے اور ایک کلمہ میں ہو تو اس کو مد متصل کہتے ہیں اور اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں، مثل ”جاء، جی، سوء، فی انفسکم، قالو آمنا، ما انزل“۔

حرف مد کے بعد جب سکون وقفی ہو مثل ”رَحِيمٌ، تَعْلَمُونَ، تُكَذِّبَان“ کے، تو اس کو مد عارض کہتے ہیں۔ اور اس میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔

اور جب حرف مد کے بعد ایسا سکون ہو کہ کسی حالت میں حرف مد سے جدا نہ ہو سکے، اس کو لازم کہتے ہیں۔ اور یہ چار قسم ہے، اس واسطے کہ اگر حرف مد حروف مقطعات میں ہو تو حرفی کہتے ہیں، ورنہ کلمی کہیں گے۔

پھر ہر ایک کلمی اور حرفی دو قسم ہے۔ مثقل اور مخفف۔

اگر حرف مد کے بعد مشدّد حرف ہے تو مثقل کہیں گے۔ اور اگر محض سکون ہے تو مخفف ہوگی۔

مد لازم حرفی مثقل اور مد لازم حرفی مخفف کی مثال ”التم، التمر، التمر، تهنيتهم، خم عسق، خم، طمس، طستم، ن، ص، ق“۔

اور مد لازم کلمی مثقل کی مثال ”دَابَّة“ اور مد لازم کلمی مخفف کی مثال ”النن“۔ اور جب واو یا یاء ساکن کے پہلے فتح ہو اور اس کے بعد ساکن حرف ہو تو اس کو مد لین کہتے ہیں اور اس میں قصر، توسط، طول تینوں جائز ہیں۔ اور عین مریم اور عین شوریٰ میں قصر نہایت ضعیف ہے اور طول افضل اور اولیٰ ہے۔

فائدہ: سورہ آل عمران کا ”التم اللہ“ وصل کی حالت میں میم ساکن اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے مفتوح پڑھی جائے گی اور اللہ کا ہمزہ نہ پڑھا جائے گا، اور میم میں

مد لازم ہے، اس وجہ سے وصل میں طول اور قصر دونوں جائز ہیں۔
فائدہ: حرف مد جب موقوف ہو تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک الف سے زائد مد نہ ہو جاوے، دوسرے یہ کہ بعد حرف مد کے ہاء یا ہمزہ نہ زائد ہو جاوے، مثل ”قَالُوا، فَيُ، مَا، لَا“۔ جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ہو جاتا ہے۔

تیسری فصل

مقدار اور اوجہ مد کے بیان میں
 مد عارض اور مد لین عارض میں تین وجہ ہیں: طول، توسط، قصر۔
 فرق اتنا ہے کہ مد عارض میں طول اولیٰ ہے اس کے بعد توسط اس کے بعد قصر کا مرتبہ ہے، بہ خلاف مد لین عارض کے، کہ اس میں پہلا مرتبہ قصر کا ہے اس کے بعد توسط کا اس کے بعد طول کا۔

اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقدار طول کی کیا ہے، طول کی مقدار تین الف ہے۔ اور توسط کی مقدار دو الف اور ایک قول میں طول کی مقدار پانچ الف اور توسط کی مقدار تین الف ہے اور قصر کی مقدار دونوں قول میں ایک ہی الف ہے۔

فائدہ: مد لازم کی چاروں قسموں میں طول علی التساوی ہوگا، اور بعض کے نزدیک مثقل میں زیادہ مد ہے اور بعض کے نزدیک مخفف میں زیادہ مد ہے، مگر جمہور کے نزدیک تساوی ہے۔

فائدہ: حرف موقوف مفتوح کے قبل جب حرف مد یا حرف لین ہو، مثل ”غَلَسِمِينَ، لَا ضَيْرَ“ تو تین وجہ وقف میں ہوں گی، طول مع الاسکان، توسط مع الاسکان، قصر مع الاسکان۔

اور اگر حرف موقوف، مکسور ہے تو وجہ عقلی چھ نکلتی ہیں، اس میں سے چار جائز ہیں:
 طول، توسط، قصر مع الاسکان، قصر مع الروم۔ اور طول، توسط مع الروم غیر جائز ہے، اس
 لیے کہ مد کے واسطے بعد حرف مد کے سکون چاہیے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا
 بل کہ حرف متحرک ہوتا ہے۔

اور اگر حرف موقوف، مضموم ہے، مثل ”نَسْتَعِينُ“ کے تو ضربی عقلی وجہیں نو ہیں:
 طول، توسط، قصر مع الاسکان۔ طول، توسط، قصر مع الاشمام۔ قصر مع الروم، یہ سات وجہیں
 جائز ہیں۔ طول، توسط مع الروم غیر جائز ہیں۔ جیسا کہ پہلے معلوم ہو چکا۔

فائدہ ۵: جب مد عارض یا مد لیں کئی جگہ ہوں تو ان میں تساوی اور توافق کا خیال رکھنا
 چاہیے یعنی ایک جگہ مد عارض میں طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی طول کیا جائے، اگر توسط
 کیا ہے تو دوسری جگہ بھی توسط کرنا چاہیے۔ اگر قصر کیا ہے تو دوسری جگہ بھی قصر کرنا چاہیے،
 ایسا ہی مد لیں میں بھی جب کئی جگہ ہوں تو توافق ہونا چاہیے اور جیسا کہ طول، توسط میں
 توافق ہونا چاہیے، ایسا ہی مقدار طول، توسط میں بھی توافق ہونا چاہیے، مثلاً:

”اعوذ اور بسملہ سے رب الغلمین“ تک فصل کل کی حالت میں ضربی وجہیں
 اڑتا لیس نکلتی ہیں۔ اس طرح پر کہ ”رحیم“ کے اوجہ ثلاثہ مع الاسکان اور قصر مع الروم کو
 ”رحیم“ کے مد و ثلاثہ اور قصر مع الروم میں ضرب دینے سے سولہ وجہیں ہوتی ہیں اور ان
 سولہ کو ”الغلمین“ کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے اڑتا لیس وجہیں ہوتی ہیں۔

جن میں چار بالاتفاق جائز ہیں، یعنی ”رحیم، رحیم، الغلمین“ میں طول مع
 الاسکان، توسط مع الاسکان، قصر مع الاسکان ”رحیم، رحیم“ میں قصر مع الروم اور
 ”الغلمین“ میں قصر مع الاسکان۔

اور بعض نے ”رحیم، رحیم“ کے قصر مع الروم کی حالت میں ”الغلمین“ میں

طول، توسط کو جائز رکھا ہے۔ باقی بیالیس وجہیں بالاتفاق غیر جائز ہیں۔
 اور فصل اول وصل ثانی کی صورت میں عقلی وجہیں بارہ نکلتی ہیں، اس طرح پر کہ
 ”رحیم“ کے مدد و ثلاثہ اور قصر مع الروم کو ”العلمین“ کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے
 بارہ وجہیں ہوتی ہیں۔ ان میں چار وجہیں بالاتفاق جائز ہیں، طول مع الطول مع الاسکان،
 توسط مع التوسط مع الاسکان، قصر مع القصر مع الاسکان، قصر مع الروم مع القصر بالاسکان۔
 اور قصر مع الروم مع التوسط بالاسکان۔ اور قصر مع الروم مع الطول بالاسکان، یہ دو وجہیں
 مختلف فیہ ہیں۔ باقی وجہیں بالاتفاق غیر جائز۔

اور وصل اول فصل ثانی میں بھی بارہ وجہیں عقلی نکلتی ہیں، اور ان میں چار صحیح ہیں
 اور دو مختلف فیہ ہیں، اور اس صورت میں جو وجہیں نکلتی ہیں، وہ بعینہ مثل فصل اول وصل
 ثانی کے ہیں اس وجہ سے نہیں بیان کی گئیں۔

اور وصل کل کی حالت میں ”العلمین“ کے مدد و ثلاثہ ہیں۔

خلاصہ یہ ہوا کہ استعاذہ اور بسملہ میں پندرہ یا اکیس وجہیں صحیح ہیں۔

فائدہ: یہ وجہیں جو بیان کی گئی ہیں اس وقت ہیں کہ ”العلمین“ پر وقف کیا جائے اور
 اگر ”الرحمن الرحیم“ پر یا ”یوم الدین“ یا ”نستعین“ پر وقف کیا جائے گا، یا کہیں وصل
 اور کہیں وقف کیا جائے گا تو بہت سی وجہیں ضربی نکلیں گی۔ اور ان میں وجہ صحیح نکالنے کا
 طریقہ یہ ہے کہ جس وجہ میں ضعیف کو قوی پر ترجیح ہو جائے یا مساوات نہ رہے یا اقوال
 مختلفہ میں خلط ہو جائے تب یہ وجہ غیر صحیح ہوگی۔

فائدہ: جب مد عارض اور مد لیں عارض جمع ہوں تو اس وقت عقلی وجہیں کم از کم نو نکلتی
 ہیں۔ اب اگر مد عارض مقدم ہے لین پر، مثلاً ”مِنْ جُوعٍ، مِنْ خَوْفٍ“ تو چھ وجہیں
 جائز ہیں: یعنی طول مع الطول، طول مع التوسط، طول مع القصر، توسط مع التوسط، توسط

مع القصر، قصر مع القصر۔

اور تین وجہیں غیر جائز ہیں، یعنی توسط مع الطول، قصر مع التوسط، قصر مع الطول۔
اور جب مد لین مقدم ہو، مثل ”لاریب۔ فیہ ہدی للمتقین“ تو اس وقت بھی
نوجہیں نکلتی ہیں اس میں سے چھ وجہیں جائز ہیں، یعنی قصر مع القصر، قصر مع التوسط، قصر
مع الطول، توسط مع الطول، توسط مع التوسط، طول مع الطول۔ اور طول مع التوسط، طول
مع القصر اور توسط مع القصر یہ تین غیر جائز ہیں۔

اور یہ وجہیں غیر جائز اس وجہ سے ہیں کہ حروف مدہ میں مداخل اور قوی ہے۔
اور حرف لین میں جو مد ہوتا ہے وہ تشبیہ کی وجہ سے ہوتا ہے، اس وجہ سے حرف لین میں مد
ضعیف ہے۔ اور ان صورتوں میں ترجیح، ضعیف کی قوی پر ہوتی ہے اور یہ غیر جائز ہے۔
اور اگر موقوف علیہ میں بہ سبب اختلاف حرکات کے روم و اشام جائز ہو تو اس
میں اور وجہیں زائد پیدا ہوں گی، اس میں بھی مساوات اور ترجیح کا خیال رکھنا چاہیے، مثل
”من جوع۔ من خوف۔“

فائدہ: مد متصل اور مد منفصل کی مقدار میں کئی قول ہیں: دو الف، ڈھائی الف، چار الف
اور منفصل میں قصر بھی جائز ہے۔ ان اقوال میں جس پر جی چاہے عمل کیا جائے مگر اس کا
خیال رکھنا چاہیے کہ مد متصل جب کئی جگہ ہوں تو جس قول کو پہلی جگہ لیا ہے وہی دوسری
تیسری جگہ رہے مثلاً ”وَالسَّمَاءِ بِنَاءً“ میں اگر اقوال کو ضرب دیا جائے تو نوجہیں ہوتی
ہیں اور ان میں سے تین وجہ مساوات کی ہیں، وہ صحیح ہیں، باقی چھ وجہیں غیر صحیح ہیں۔

ایسا ہی جب مد منفصل کئی جمع ہوں تو ان میں بھی اقوال کو خلط نہ کرے مثلاً:

”لَا تَوَاخِذْنَا أَنْ نَسِينَاو“ اس میں بھی یہ نہ ہونا چاہیے کہ پہلی جگہ ایک قول لے دوسری
جگہ دوسرا قول لیا جائے بل کہ مساوات کا خیال رکھنا چاہیے۔

فائدہ: جب مد منفصل اور متصل جمع ہوں اور مثلاً منفصل مقدم ہو متصل پر مثل ”هَؤُلَاءِ“ کے تو جائز ہے منفصل میں قصر اور دو الف اور متصل میں دو الف ڈھائی الف چار الف اور جب منفصل میں ڈھائی الف مد کیا جائے تو متصل میں ڈھائی الف چار الف مد جائز ہے، اور دو الف غیر جائز ہے، اس واسطے کہ متصل، منفصل سے اقویٰ ہے اور ترجیح ضعیف کی قویٰ پر غیر جائز ہے۔

اور جب منفصل میں چار الف مد کیا تو متصل میں صرف چار الف مد ہوگا اور ڈھائی الف دو الف اس صورت میں غیر جائز ہوگا۔ وجہ، وہی رجحان کی ہے۔ اور جب مد متصل منفصل پر مقدم ہو مثل ”جَاءَ وَالْبَاهُتُمْ“ تو اگر متصل میں چار الف مد کیا تو منفصل میں چار الف، ڈھائی الف، دو الف اور قصر جائز ہے۔ اور اگر ڈھائی الف مد کیا ہے، تو منفصل میں ڈھائی الف، دو الف اور قصر جائز ہے۔ اور چار الف غیر جائز ہے۔ ایسا ہی اگر متصل میں دو الف مد کیا ہے تو منفصل میں صرف دو الف اور قصر ہوگا اور ڈھائی الف، چار الف مد نہ ہوگا۔

فائدہ: جب متصل منفصل کئی جمع ہوں مثل ”بِاسْمَاءَ هَؤُلَاءِ“ تو انھیں قواعد پر قیاس کر کے وجہ صحیح غیر صحیح نکال لی جائے۔

فائدہ: جب متصل کا ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اور اس پر وقف اسکان یا اشمام کے ساتھ کیا جائے مثل ”يَشَاءُ، قُرْءٌ، نَسِيٌّ“ تو اس وقت میں طول بھی جائز ہے۔

اور سکون کی وجہ سے قصر جائز نہ ہوگا، اس واسطے کہ اس صورت میں سبب اصلی کا الغاء اور سبب عارضی کا اعتبار لازم آتا ہے اور یہ غیر جائز ہے۔

اور اگر وقف بالروم کیا ہے تو صرف توسط ہوگا۔

فائدہ: خلاف جائز سے جو جہیں نکلتی ہیں مثل اوجہ بسملہ وغیرہ کے ان میں سب وجہوں

کا ہر جگہ پڑھنا معیوب ہے، اس قسم کی وجہوں میں ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے، البتہ افادہ کے لحاظ سے سب وجہوں کا ایک جگہ جمع کر لینا معیوب نہیں۔

فائدہ: اس فصل میں جو غیر جائز اور غیر صحیح کہا گیا ہے مراد اس سے غیر اولیٰ ہے، قاری ماہر کے واسطے معیوب ہے۔

فائدہ: اختلاف مرتب میں خلط کرنا یعنی ایک لفظ کا اختلاف دوسرے پر موقوف ہو مثلاً ”فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَتًا“ اس میں ”آدَمُ“ کو مرفوع پڑھیں تو ”كَلِمَتًا“ کو منصوب پڑھنا ضروری ہے، ایسا ہی بالعکس۔ ایسے اختلاف کے موقع پر خلط بالکل حرام ہے۔ اور اگر ایک روایت کا التزام کر کے پڑھا اور اس میں دوسرے کو خلط کر دیا تو کذب فی الروایت لازم آئے گا۔ اور علیٰ حسب التلاوة خلط جائز ہے۔ مثلاً: حفصؓ کی روایت میں دو طریق مشہور ہیں:

ایک امام شاطبیؒ۔ دوم جزریؒ۔ تو ان میں خلط کرنا اس لحاظ سے کہ دونوں وجہ، حفصؓ سے ثابت ہیں کچھ حرج نہیں، خصوصاً جب ایک وجہ عوام میں شائع ہوگئی ہو اور دوسری وجہ مشہور ثابت عند القراء، متروک ہوگئی ہو، تو ایسی صورت میں لکھنا پڑھنا پڑھانا نہایت ضروری ہے، متاخرین کے اقوال و آراء میں خلط کرنا چنداں مضائقہ نہیں۔

چوتھی فصل

وقف کے احکام میں

وقف کے معنی: اخیر کلمہ غیر موصول پر سانس کا توڑنا۔

اب اگر وہاں پر کوئی آیت ہے یا کوئی وقف، اوقاف معتبرہ سے ہے تو بعد کے کلمہ

سے ابتدا کرے ورنہ جس کلمہ پر سانس توڑے اس کو اعادہ کرے۔

اور وسط کلمہ پر اور ایسا ہی جو کلمہ دوسرے کلمہ سے موصول ہو اس پر وقف جائز نہیں۔
ایسا ہی ابتدا اور اعادہ بھی جائز نہیں۔

اب معلوم ہونا چاہیے کہ جس کلمہ پر سانس توڑنا چاہتا ہے، اگر وہ پہلے سے ساکن ہے تو محض وہاں پر سانس توڑ دیں گے۔

اور اگر وہ کلمہ اصل میں ساکن ہے مگر حرکت اس کو عارض ہوگئی ہے تب بھی وقف محض اسکان کے ساتھ ہوگا، مثل ”عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ، وَأَنْذِرِ النَّاسَ“۔

اور اگر وہ حرف موقوف متحرک ہے تو اس کے اخیر میں ’ت‘ بہ صورت ’ہ‘ ہوگی یا نہیں، اگر ’ت‘ بہ صورت ’ہ‘ ہے تو وقف میں اس ’ت‘ کو ہائے ساکنہ سے بدل دیں گے، مثل ”رَحْمَةً، نِعْمَةً“۔

اور اگر ایسا نہ ہو تو آخر حرف پر اگر دوز بر ہیں تو تنوین کو الف سے بدل دیں گے، مثل ”سَوَاءٌ، هُدًى“۔

اور اگر حرف موقوف پر ایک زبر ہے تو وقف صرف اسکان کے ساتھ ہوگا، مثل ”يَعْلَمُونَ“ کے۔

اور اگر اخیر حرف پر ایک پیش یا دو پیش ہوں، مثل ”وَبَرْقٌ، يَفْعَلُ“ تو وقف اسکان اور اشتام اور روم تینوں سے جائز ہے۔

اشتام کے معنی ہیں حرف کو ساکن کر کے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا۔
اور روم کے معنی ہیں حرکت کو خفی صوت سے ادا کرنا۔

اور اگر اخیر حرف پر ایک زبر یا دوزیر ہوں، مثل ”ذَوَاتِنِقَامٍ، وَلَا فِي السَّمَاءِ“ تو وقف میں اسکان اور روم دونوں جائز ہیں۔

فائدہ: روم اور اشتام اسی حرکت پر ہوگا جو کہ اصلی ہوگی۔ اور اگر حرکت، عارضی ہوگی تو

روم اور ایشام جائز نہ ہوگا، مثل ”أَنْذِرِ الَّذِينَ، عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ“۔

فائدہ: روم کی حالت میں توین حذف ہو جائے گی، جیسا کہ ہائے ضمیر کا صلہ وقف بالروم اور بالاسکان میں حذف ہو جاتا ہے، مثل ”بِه، لَه“ کے۔

فائدہ: ”الظُّنُونَا، الرَّسُولَا اور السَّبِيلَا“ جو سورۃ احزاب میں ہے اور پہلا ”قَوَارِيرَا“ جو سورۃ دہر میں ہے، اور ”أَنَا“ جو ضمیر مرفوع منفصل ہے، ایسے ہی ”لَكِنَّا“ جو سورۃ کہف میں ہے، ان کے آخر کا الف وقف میں پڑھا جائے گا۔ اور وصل میں نہیں پڑھا جائے گا اور ”سَلَا سِلَا“ جو سورۃ دہر میں ہے، جائز ہے وقف کی حالت میں اثبات الف اور حذف الف۔

فائدہ: آیات پر وقف کرنا زیادہ احب اور مستحسن ہے اور اس کے بعد جہاں ’م‘ لکھی ہو اور اس کے بعد جہاں ’ط‘ لکھی ہو۔ اور اس کے بعد جہاں ’ج‘ لکھی ہو۔ اس کے بعد جہاں ’ز‘ لکھی ہو۔ اولیٰ پر غیر اولیٰ کو ترجیح نہ دینا چاہیے، یعنی آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا یا ’م‘ کی جگہ وصل کر کے ’ط‘ وغیرہ پر وقف کرنا، بل کہ ایسا انداز رکھے کہ جب سانس توڑے تو آیت پر یا ’م‘، ’ط‘ پر۔

بعض کے نزدیک جس آیت کو مابعد سے تعلق لفظی ہو، وہاں پر وصل اولیٰ ہے فصل سے۔ وصل کی جگہ صرف وقف یا وقف کی جگہ صرف وصل کرنے سے معنی نہیں بدلتے اور محققین کے نزدیک نہ گناہ ہے نہ کفر، البتہ قواعد عرفیہ کے خلاف ہے، جن کا اتباع کرنا نہایت ضروری ہے، تا کہ ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے۔ ایسا ہی اعادہ میں بھی لحاظ رکھنا چاہیے۔

بعض جگہ اعادہ نہایت قبیح ہوتا ہے، جیسا کہ وقف کہیں حسن، کہیں احسن، کہیں قبیح کہیں قبیح ہوتا ہے۔ ایسا ہی اعادہ بھی چار قسم ہے، تو جہاں سے اعادہ حسن یا احسن ہو،

وہاں سے کرنا چاہیے، ورنہ اعادہ قبیح سے ابتدا بہتر ہے، مثلاً ”قَالُوا اِنَّ اللّٰهَ فَقِيْرٌ“ سے اعادہ حسن ہے اور ”اِنَّ اللّٰهَ“ سے قبیح ہے۔

فائدہ: تمام اوقاف پر سانس توڑنا باوجود دم ہونے کے ایسا نہ چاہیے۔ قاری کی مثال مثل مسافر اور اوقاف کو مثل منازل کے لکھتے ہیں، تو جب ہر منزل پر بلا ضرورت ٹھہرنا فضول اور وقت کو ضائع کرنا ہے تو ایسا ہی ہر جگہ وقف کرنا فعل عبث ہے، جتنی دیر وقف کرے گا اتنی دیر میں ایک دو کلمہ ہو جائیں گے۔

البتہ لازم، مطلق پر اور ایسے ہی جس آیت کو مابعد سے تعلق لفظی نہ ہو، ایسی جگہ وقف کرنا ضروری اور مستحسن ہے۔

اور کلمہ کو محض ساکن کرنا یا اور جو احکام وقف کے ہیں، ان کو کرنا بلا سانس توڑے، اس کو وقف نہیں کہتے، یہ سخت غلطی ہے۔

فائدہ: کلمات میں تقطیع اور سکتات نہ ہونا چاہیے، خصوصاً سکون پر، البتہ جہاں روایت ثابت ہوا ہے وہاں سکتہ کرنا چاہیے اور یہ چار جگہ ہے، جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔

آیات پر سکتہ کرے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے اور عوام میں جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکتہ کرنا نہایت ضروری ہے، اگر سکتہ نہ کیا جائے تو شیطان کا نام ہو جائے گا، یہ سخت غلطی ہے۔ وہ سات جگہ یہ ہیں: ”ذُلِّلْ، هَرَبْ، كَيُوْ، كَنَعْ، كَنَسْ، تَعْلْ، بَعْلْ“۔

اگر ایسا ہی کسی کلمہ کا اول کسی کلمہ آخر ملا کر کلمات گھڑ لیے جائیں تو اور بھی بہت سے سکتے نکلیں گے، جیسا کہ ملا علی قاریؒ شرح مقدمہ جزریہ میں تحریر فرماتے ہیں ”وَمَا اَشْتَهَرَ عَلَى لِسَانِ بَعْضِ الْجَهْلَةِ مِنَ الْقُرْآنِ فِيْ سُوْرَةِ الْفَاتِحَةِ لِلشَّيْطَانِ كَذَا مِنْ اَلْاَسْمَاءِ فِيْ مِثْلِ هَذِهِ التَّرَاكِيْبِ مِنَ الْبِنَاءِ فَخَصَّافًا حَشْ وَاِطْلَاقًا قَبِيْحٌ ثُمَّ سَكَنُوهُمْ

عَلَى نَحْوِ دَالِ الْحَمْدِ وَكَافِ إِيَّاكَ وَأَمْثَالِهَا غَلَطٌ صَرِيحٌ۔

فائدہ: ”کَافٍ“ میں جو نوں ساکن ہے یہ نوں تنوین کا ہے اور مرسوم ہے اس لفظ کے سوا مصحف عثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی جاتی اور قاعدہ سے یہاں تنوین وقف کی حالت میں حذف ہونا چاہیے مگر چوں کہ وقف؛ تابع رسم خط کے ہوتا ہے، اور یہاں تنوین مرسوم ہے اس وجہ سے وقف میں ثابت رہے گی۔

فائدہ: آخر کلمہ کا حرف علت جب غیر مرسوم ہو تو وقف میں بھی محذوف ہوگا اور جو مرسوم ہوگا، وہ وقف میں بھی ثابت ہوگا۔

ثابت فی الرسم کی مثال ”وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ، تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ، لَا تَسْقَى الْحَرْثُ“۔
اور محذوف فی الرسم کی مثال ”فَارْهَبُونَ، وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ“ سورۃ نساء میں
”نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ“ سورۃ یونس میں ”مَتَابِ، عِقَابِ“ سورۃ رعد میں۔

مگر سورۃ نمل میں جو ”فَمَا اتَانِ لِلَّهِ“ ہے اس کی یا باوجود یکہ غیر مرسوم ہے وقف میں جائز ہے اثبات اور حذف، اس واسطے کہ وصل میں حفص اس کو مفتوح پڑھتے ہیں۔
”يَدْعُ الْإِنْسَانَ“ جو سورۃ اسراء میں ”وَيَمِصُّ اللَّهُ الْبَاطِلَ“ سورۃ شوریٰ میں
”يَدْعُ الدَّاعِ“ سورۃ قمر میں ”سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ“ سورۃ علق میں ”إِيهِ الْمُؤْمِنُونَ“ سورۃ
مؤمنون میں ”إِيهِ السَّاحِرِ“ سورۃ زخرف میں ”إِيهِ الثَّقَلَيْنِ“ سورۃ رحمن میں۔

البتہ اگر تماثل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوگا تو اس قسم کا محذوف وقف میں ثابت ہوگا، اس کی مثال ”يُحْيِي، يَسْتَحْيِي، وَإِنْ تَلَوْ، لَيَسْتَوِ، جَاءَ، مَاءٌ، سَوَاءٌ، تَرَاءُ
الْجَمْعُ“۔

فائدہ: ”لَا تَأْمَنَّا عَلَى يَوْسَفَ“ اصل میں ”لَا تَأْمَنَّا“ دونوں ہیں اور پہلا نوں مضموم ہے دوسرا مفتوح اور لانا فیہ ہے۔ اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں، بل کہ ادغام

کے ساتھ اشٹام ضرور کرنا چاہیے اور اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے۔
فائدہ: حروف مبدوء اور موقوف کا خیال رکھنا چاہیے کہ کامل طور سے ادا ہو، خاص کر جب ہمزہ یا عین موقوف کسی حرف ساکن کے بعد ہو مثل ”شَیْءٌ، سُوءٌ، جُوعٌ“ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسے موقع پر حرف بالکل نہیں ادا ہوتا یا ناقص ادا ہوتا ہے۔
فائدہ: نون خفیفہ قرآن شریف میں دو جگہ ہے: ایک ”وَلْيَكُونَنَّ الصَّغِيرُ“ سورۃ یوسف میں۔ دوسرا ”لَنَسْفَعًا“ سورۃ اقرء میں۔ یہ نون وقف میں الف سے بدل جائے گا اس لیے کہ اس کی رسم الف کے ساتھ ہے۔

خاتمہ

پہلی فصل

جاننا چاہیے کہ قاری مقرر کے واسطے چار علموں کا جاننا ضروری ہے:
 ☆..... ایک تو علم تجوید یعنی حروف کے مخارج اور اس کے صفات کا جاننا۔
 ☆..... دوسرا علم اوقاف ہے، یعنی اس بات کو جاننا کہ اس کلمہ پر کس طرح وقف کرنا چاہیے اور کس طرح نہ کرنا چاہیے اور کہاں معنی کے اعتبار سے قتیج اور حسن ہے اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے۔

تجوید کے اکثر مسائل بیان ہو چکے ہیں اور اوقاف جو قبیل ادا سے ہیں وہ بھی بیان کر دیے گئے، اور جو قبیل معانی سے ہیں مختصر طور سے ان کے رموز کا بھی جو دال علی المعانی ہیں بیان کر دیا اور بالتفصیل بیان کرنے سے کتاب طویل ہو جائے گی اور مقصود اختصار ہے۔

☆..... اور تیسرے رسم عثمانی ہے اس کا بھی جاننا نہایت ضروری ہے یعنی کس کلمہ کو کہاں

پر کس طرح لکھنا چاہیے کیوں کہ کہیں تو رسم مطابق تلفظ کے ہیں اور کہیں غیر مطابق۔
اب اگر ایسے موقع پر جہاں مطابقت نہیں ہے وہاں لفظ کو مطابق رسم کے تلفظ
کیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی، مثلاً ”رَحْمٰنُ“ بے الف کے لکھا جاتا ہے اور ”بَیْدُ“
سورہ ذاریات میں دو یا سے لکھا جاتا ہے۔ اور ”لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ تُحْشَرُوْنَ، لَا اَوْضَعُوْا،
لَا اَذْبَحْنٰہُ، لَا اَنْتُمْ“ ان چار جگہوں میں لام تاکید کا ہے اور لکھنے میں لام الف ہے۔ اب
ان جگہوں میں مطابقت رسم سے لفظ مہمل اور مثبت منفی ہو جاتا ہے۔

اور یہ رسم توقیفی اور سماعی ہے، اس کے خلاف لکھنا جائز نہیں اس واسطے کہ
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ میں جس وقت قرآن شریف نازل ہوتا
تھا اسی وقت لکھا جاتا تھا۔ صحابہ کرام کے پاس متفرق طور سے لکھا ہوا تھا۔

اس کے بعد حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں اکٹھا ایک جگہ
جمع کیا گیا، پھر حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں نہایت ہی اہتمام اور اجماع
صحابہ سے متعدد قرآن شریف لکھوا کر جا بجا بھیجے گئے۔

جمع اول اور جمع ثانی میں اتنا فرق ہے کہ پہلی دفعہ میں جمع غیر مرتب تھا اور جمع
ثانی میں سورتوں کی ترتیب کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔

اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کام کو حضرت
زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے سپرد کیا، کیوں کہ یہ کاتب الوحی تھے اور غرضہ اخیرہ کے
مشاہد۔ اور اسی غرضہ کے موافق جناب حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن سنایا
تھا اور باوجود سارے کلام مجید مع سببہ احرف کے حافظ ہونے کے پھر بھی یہ احتیاط اور
اہتمام تھا کہ تمام صحابہ کرام کو حکم تھا کہ جو کچھ جس کے پاس قرآن شریف لکھا ہوا ہو وہ
لا کر پیش کریں اور کم از کم دو دو گواہ بھی ساتھ رکھتا ہو، کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے سامنے یہ لکھا گیا ہے۔ اور جیسا کہ صحابہ کرام نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا تھا ویسا ہی حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے لکھوایا۔ بل کہ بعض ائمہ اہل رسم اس کے قائل ہیں کہ یہ رسم عثمانی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے امر اور املاء سے ثابت ہوئی ہے، اس طرح پر یہ قرآن شریف باجماع صحابہ کرام اس رسم خاص پر غیر معرب غیر منقط لکھا گیا، اس کے بعد قرن ثانی میں آسانی کی غرض سے اعراب اور نقطے بھی حروف میں دیے گئے، اب معلوم ہوا کہ یہ رسم تو قیفی ہے۔ ورنہ جس طرح ائمہ دین نے اعراب اور نقطے آسانی کے لیے دیے ہیں ایسا ہی رسم غیر مطابق کو مطابق کر دیتے، اور یہ بات بعید از قیاس ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق یا حضرت عثمان رضی اللہ عنہما اور جمیع صحابہ اس غیر مطابق اور زوائد کو دیکھتے اور پھر اس کی اصلاح نہ فرماتے، خاص کر قرآن شریف میں، اسی واسطے جمیع خلفاء اور صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ اربعہ وغیرہم نے اس رسم کو تسلیم کیا ہے اور اس کے خلاف کو خلاف جائز کی جگہ جائز نہیں رکھا۔

اور بعض اہل کشف نے اس رسم خاص میں بڑے بڑے اسرار بیان کیے ہیں، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ: یہ رسم بمنزلہ حروف مقطعات اور آیات متشابہات کے ہے ”وما یعلم تاویلہ الا اللہ والراسخون فی العلم یقولون امنابہ کل من عند ربنا“۔

☆..... اور چوتھے علم قراءت ہے اور یہ وہ علم ہے جس سے اختلاف الفاظ وحی کے معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ اور قراءت دو قسم ہے:

☆..... ایک تو وہ قراءت ہے جس کا پڑھنا صحیح ہے اور اس کی قرآنیت کا اعتقاد کرنا ضروری اور لازمی ہے۔ اور انکار اور استہزا گناہ اور کفر ہے۔ اور یہ وہ قراءت ہے جو قراء عشرہ سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت ہوئی ہے۔

اور جو قراءت ان سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت نہیں ہوئیں یا ان کے ماسوا سے مروی ہیں وہ سب شاذہ ہیں۔ اور شاذہ کا حکم یہ ہے کہ اس کا پڑھنا قرآنیت کے اعتقاد سے یا اس طرح کہ سامع کو قرآن شریف پڑھے جانے کا وہم ہو، حرام اور ناجائز ہے۔ آج کل یہ بلا بہت ہو رہی ہے کہ کوئی قراءت متواترہ پڑھے تو مسخر اپن کرتے ہیں اور ٹیڑھی بانگی قراءت سے تعبیر کرتے ہیں۔

اور بعض حفاظ قاری صاحب بنے کو تفسیر وغیرہ دیکھ کر اختلاف قراءت سے پڑھنے لگتے ہیں اور یہ تمیز نہیں ہوتی کہ یہ کون سی قراءت ہے؟ آیا پڑھنا صحیح ہے یا نہیں؟ اور شاذ ہے یا متواتر؟ دونوں حضرات کا حکم ماسبق سے معلوم ہو چکا کہ کس درجہ برا کرتے ہیں۔

دوسری فصل

قرآن شریف کو الحان اور انغام کے ساتھ پڑھنے میں اختلاف ہے۔ بعض حرام بعض مکروہ، بعض مباح، بعض مستحب، کہتے ہیں۔

پھر اطلاق اور تقیید میں بھی اختلاف ہے، مگر قول محقق اور معتبر یہ ہے کہ اگر قواعد موسیقیہ کے لحاظ سے قواعد تجوید کے بگڑ جائیں، تب تو مکروہ یا حرام ہے، ورنہ مباح ہے یا مستحب۔ اور مطلقاً تحسین صوت سے پڑھنا مع رعایت قواعد تجوید کے مستحب اور مستحسن ہے، جیسا کہ اہل عرب عموماً خوش آوازی اور بلا تکلف بلا رعایت قواعد موسیقیہ کے، بل کہ اکثر قواعد موسیقیہ سے ذرہ بھر بھی واقف نہیں ہوتے، اور نہایت ہی خوش آوازی سے پڑھتے ہیں، اور یہ خوش آوازی ان کی طبعی اور جبلتی ہے۔ اسی واسطے ہر ایک کا لہجہ الگ الگ اور ایک دوسرے سے ممتاز ہوتا ہے، ہر ایک اپنے لہجہ کو ہر وقت پڑھ سکتا ہے، بہ خلاف انغمام کے، کہ ان کے اوقات مقرر ہیں کہ دوسرے وقت میں نہیں بنتے اور نہ اچھے معلوم

ہوتے ہیں، یہاں سے معلوم ہو گیا کہ نغم اور لہجہ میں کیا فرق ہے؟۔

طرزِ طبعی کو لہجہ کہتے ہیں، بہ خلاف نغم کے، اب یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ انغمام کسے کہتے ہیں؟ وہ یہ ہے کہ تحسینِ صوت کے واسطے جو خاص قواعد مقرر کیے گئے ہیں، ان کا لحاظ کر کے پڑھنا، یعنی: کہیں گھٹانا، کہیں بڑھانا، کہیں جلدی کرنا، کہیں نہ کرنا، کہیں آواز کو پست کرنا، کہیں بلند کرنا، کسی کلمہ کو سختی سے ادا کرنا، کسی کو نرمی سے، کہیں رونے کی سی آواز نکالنا، کہیں کچھ، کہیں کچھ، جو جانتا ہو وہ بیان کرے۔

البتہ جو بڑے بڑے اس فن کے ماہر ہیں ان کے قول یہ سنے گئے ہیں: کہ اس سے کوئی آواز خالی نہیں ہوتی، ضرور بالضرور کوئی نہ کوئی قاعدہ موسیقی کا پایا جائے گا۔ خصوصاً جب انسان ذوقِ شوق میں کوئی چیز پڑھے گا، باوجودیکہ وہ کچھ بھی اس فن سے واقف نہ ہو مگر کوئی نہ کوئی نغم سرزد ہوگا۔

اسی واسطے بعض محتاط لوگوں نے اس طرح پڑھنا شروع کیا ہے، کہ تحسینِ صوت کا ذرہ بھر بھی نام نہ آوے، کیوں کہ تحسینِ صوت کو لازم ہے نغم اور اس سے احتیاط ہے اور یہی بعض اہل احتیاط، اہل عرب کو کہتے ہیں کہ وہ لوگ تو گا کے پڑھتے ہیں، حالاں کہ یہ تحسین کسی طرح ممنوع نہیں، اور نہ اس سے مفر ہے۔

خلاصہ اور ماحصل ہمارا یہ ہے کہ قرآن شریف کو تجوید سے پڑھنا اور فی الجملہ خوش آوازی سے پڑھے اور قواعد موسیقیہ کا خیال نہ کرے، کہ موافق ہے یا مخالف، اور صحتِ حروف اور معانی کا خیال کرے۔ اور معنی اگر نہ جانتا ہو تو اتنا ہی خیال کافی ہے کہ مالک الملک عزوجل کے کلام کو پڑھ رہا ہوں اور وہ سن رہا ہے۔ اور پڑھنے کے آداب مشہور ہیں..... نت بالغیر

الفہ عبد الرحمن بن محمد بشیر خان عفا اللہ عنہ وعن والديه